

BURRI: LA SUA FONDAZIONE, IL SUO MUSEO

Le iniziative del Centenario della nascita di Burri

La Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, nata nel 1978 per volontà dello stesso artista, annuncia la prossima uscita del nuovo Catalogo Generale delle Opere. L'opera, promossa e curata direttamente dalla Fondazione presso cui è attivo l'Archivio Burri, è in sei volumi e in due distinte edizioni, italiana e inglese. L'intera opera documenta il lavoro del maestro mediante tavole a colori delle opere accompagnate da schede tecniche scientifiche, da saggi originali di carattere storico, critico ed estetico, presenti in ciascun volume. Frutto dell'incessante opera di studio e archiviazione che la Fondazione svolge da più di trent'anni, il Catalogo Generale abbraccia la totalità della produzione artistica di Alberto Burri, in un periodo dal 1945 al 1995.

Il 9 ottobre 2015 s'inaugura la grande retrospettiva di Alberto Burri presso il Solomon R. Guggenheim Museum di New York, a cura di Emily Braun. La mostra, con oltre cento opere, è la più ampia ed esauriente mai realizzata negli Usa da un museo di arte contemporanea.

Tra le prime iniziative del Centenario figura la mostra «Rivisitazione: Burri incontra Piero della Francesca», svoltasi dal 31 ottobre 2014 al 12 marzo 2015 nella Pinacoteca Civica di Sansepolcro (Ar), a cura della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, della Pinacoteca Civica e dell'Associazione Sbandieratori di Sansepolcro con il patrocinio dei Comuni di Sansepolcro e Città di Castello.

Dal 10 maggio al 26 luglio Palazzo Sozzifanti di Pistoia ha proposto la mostra «Burri e Pistoia. La Collezione Gori e le fotografie di Amendola», promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia e curata da Bruno Corà, con opere della Collezione Gori, della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri di Città di Castello e fotografie di Aurelio Amendola.

In collaborazione con l'Associazione per la Tutela dei Monumenti dell'Alta Valle del Tevere, a Morra nell'Oratorio di S. Crescentino, il 30 maggio 2015 si è svolto un incontro di studio sulla pittura di Luca Signorelli, alla quale Alberto Burri era attento e interessato. Gli affreschi e l'architettura che li accoglie furono restaurati dal 1974 al 1977 grazie alla devoluzione, da parte di Burri, del Premio Feltrinelli per la Grafica assegnatogli nel 1973 dall'Accademia dei Lincei.

Il 26 e 27 giugno presso gli Ex Seccatoi del Tabacco a Città di Castello si è svolto il convegno Au rendez-vous des amis, Opere e pensiero degli artisti contemporanei. Estetica ed Etica nell'arte odierna, cui hanno partecipato artisti appartenenti a diverse generazioni e tendenze. Gli artisti invitati esporranno le loro opere in Palazzo Vitelli a S. Egidio fino al 13 dicembre 2015.

Dal 25 luglio al 20 settembre il Museo Riso di Palermo ha presentato la mostra, curata da Bruno Corà, interamente dedicata ai Cretti di Alberto Burri.

Gibellina (Valle del Belice, Sicilia) fu distrutta dal sisma del 1968. Artisti di chiara fama hanno risposto all'appello di Ludovico Corrao per la fondazione della nuova città in altro luogo, con progetti di piazze, architetture e opere monumentali. Burri decide di intervenire, però, sui ruderi della vecchia Gibellina. Un labirinto bianco di cemento copre come un sudario le rovine del sisma, ricordando con le fenditure del Cretto l'evento distruttivo. I lavori, avviati nel 1985 e interrotti nel 1989, coprono 70mila mq. a fronte dei 90mila mq. previsti. La Regione Sicilia e il Comune di Gibellina, in collaborazione con la Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, hanno deciso di completare e restaurare questa grande opera di Land art.

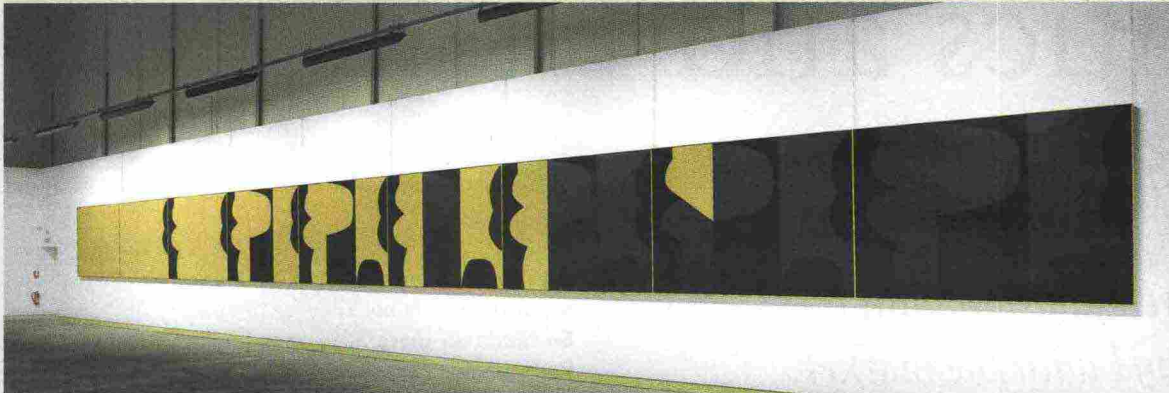
Il 23 maggio 2015 è stato riconsegnato alla Città di Milano il Teatro Continuo, piattaforma scenica inserita nel Parco Sempione e realizzata da Burri nel 1973, in occasione della XV Triennale di Milano. Nel 1989 l'Amministrazione comunale demolì il teatro. La Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri ha messo a disposizione i disegni originali per ricostruire l'opera esattamente come l'aveva concepita il maestro e l'ha donata al Comune di Milano e alla Fondazione La Triennale di Milano con il sostegno di NCTM, studio legale milanese impegnato nella promozione e diffusione dell'arte contemporanea italiana e internazionale.

Il 20 e 21 novembre 2015 all'Università degli Studi di Perugia si svolgerà il Convegno Internazionale «Materia Forma Spazio. La pittura di Burri». Parteciperanno vari studiosi che dagli anni Cinquanta ad oggi hanno svolto un'azione di rilettura dell'opera del maestro.

Un nuovo racconto filmico sulle vicende di Burri artista e uomo. Il racconto evidenzierà alcuni passaggi fondamentali della sua esperienza artistica fino alla creazione della Fondazione di Città di Castello, che custodisce larga parte della sua opera di pittura, scultura e architettura.

Altre iniziative, in alcune città italiane come Teramo, Napoli, Cosenza e Firenze, sono in avanzato stato di progettazione. Nella primavera del 2016, a Città di Castello verrà organizzata una grande mostra sull'opera di Alberto Burri, in collaborazione con il Solomon R. Guggenheim Museum di New York.

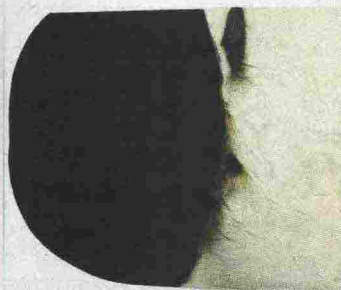
Le opere della collezione
The works of the collection



Sala M / Room M, Serie / Series «Metamorfotex», 1991, Ex Seccatoi Tabacco, Città di Castello



«Combustione Plastica», 1958, plastica, stoffa, acrilico, vinavil, combustione su tela / plastic, fabric, acrylic, Vinavil, combustion on canvas, 98x84 cm



«Bianco Plastica B6», 1966, plastica, acrilico, combustione su cellotex / plastic, acrylic, combustion on Celotex, 151x151 cm



Particolare Sala IX / detail Room IX, Palazzo Albizzini, Città di Castello - Perugia

Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri

Via Albizzini, 1 Città di Castello 06012 Perugia - Tel./Fax 075 8559848 - Tel. 075 8554649 - info@fondazioneburri.org - www.fondazioneburri.org

The initiatives celebrating the centenary of Burri's birth

The Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, founded in 1978 at the behest of the artist, announces the forthcoming release of the new General Catalogue of Works. The work, sponsored and organised by the Fondazione, home to the Burri Archive, comprises six volumes and in two separate editions, in Italian and English. The whole work documents the work of the artist with colour plates of the works accompanied by scientific data sheets, original texts of a historical, critical and aesthetic nature, present in each volume. The result of the continuous process of study and archiving that the Fondazione has been carrying out for more than thirty years, the General Catalogue embraces the entire artistic production of Alberto Burri, in a period from 1945 to 1995.

The major retrospective dedicated to Alberto Burri at the Solomon R. Guggenheim Museum in New York kicks off on 9 October 2015. Curated by Emily Braun, it offers more than a hundred works and is the largest and most comprehensive ever held in the USA by a contemporary art museum.

Among the first initiatives for the Centenary was another exhibition: "Rivisitazione: Burri incontra Piero della Francesca", held from 31 October 2014 to 12 March 2015 at the Pinacoteca Civica of Sansepolcro (Ar) and organised by the Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, the Pinacoteca Civica and the Associazione Sbandieratori di Sansepolcro under the patronage of the municipalities of Sansepolcro and Città di Castello.

From 10 May to 26 July, Palazzo Sozzifanti in Pistoia hosted an exhibition entitled "Burri e Pistoia. La Collezione Gori e le fotografie di Amendola", promoted by the Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia and curated by Bruno Corà, with works from the Gori collection, the Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri di Città di Castello and photographs by Aurelio Amendola.

In collaboration with the Associazione per la Tutela dei Monumenti dell'Alta Valle del Tevere, a study meeting was held on 30 May 2015 at Morra in the Oratorio di S. Crescentino to examine the painting of Luca Signorelli, an artist in which Alberto Burri was greatly interested. The frescoes and architecture housing them were restored from 1974 to 1977 thanks to Burri passing on the proceeds of the Feltrinelli Prize for Graphic Art, which he was awarded by the Accademia dei Lincei in 1973, to the project.

At the Ex Seccatoi del Tabacco a Città di Castello on 26 and 27 June a conference was held under the title of *Au rendez-vous des amis,*

Opere e pensiero degli artisti contemporanei. Estetica ed Etica nell'arte odierna, which saw the participation of artists of various generations and movements. The artists invited will exhibit their works at Palazzo Vitelli in S. Egidio until 13 December 2015.

From 25 July to 20 September, the Museo Riso in Palermo presented an exhibition curated by Bruno Corà entirely dedicated to Alberto Burri's *Cretti*.

Gibellina (Valle del Belice, Sicily) was destroyed by an earthquake in 1968. Renowned artists responded to Ludovico Corrao's appeal to found the town on a new site, offering designs for squares, architecture and monumental works. Burri, however, opted to work on the ruins of the old Gibellina. A white cement labyrinth covers the earthquake ruins like a shroud, recalling the destructive quake with the cracks of the *Cretto*. Work began in 1985 and was interrupted in 1989, and covers 70,000 square metres of the 90,000 planned. In collaboration with the Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Regione Sicilia and the Comune di Gibellina have decided to complete and restore this enormous example of Land art.

On 23 May 2015, the Teatro Continuo, a scenic platform in the Parco Sempione made by Burri in 1973 for the XV Triennale di Milano, was returned to the City of Milan. In 1989, the municipality had destroyed the theatre. The Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri has made available the original drawings to have the work rebuilt exactly as Burri had planned and has donated it to the Comune di Milano and the Fondazione La Triennale di Milano with the support of NCTM, a Milanese law firm involved in the promotion and distribution of Italian and international contemporary art.

On 20 and 21 November 2015, the International "Materia Forma Spazio. La pittura di Burri" conference will take place at the Università degli Studi di Perugia. The event will see the participation of a number of scholars who have studied Burri's oeuvre since the 1950s. A new filmed account of Burri the artist and man. The film will highlight some fundamental periods of his artistic career up to the creation of the Fondazione di Città di Castello, which conserves a large part of his painted, sculptural and architectural oeuvre.

Other initiatives in a number of Italian cities, including Teramo, Naples, Cosenza and Florence are at an advanced stage of planning. In spring 2016, a major exhibition about Alberto Burri's art will be organised at Città di Castello in collaboration with the Solomon R. Guggenheim Museum of New York.

