

FORMAZIONE

La Grande Guerra e la nostra città Due incontri

L'UNIVERSITÀ del Tempo Libero di Pistoia, che quest'anno presenta due corsi di storia contemporanea, parteciperà al programma delle celebrazioni per il centenario della Grande Guerra (promosso dal Prefetto) non solo dedicando a questo tema uno dei due corsi ma anche distribuendo a tutti i suoi iscritti e docenti una copia omaggio del numero monografico di *Storialocale*, la rivista della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, appunto dedicato a come fu vissuta in ambito locale la Prima Guerra Mondiale. Il testo – 240 pagine – ha avuto il logo del Programma ufficiale per la celebrazione del centenario; è composto da cinque saggi che spaziano dal dibattito, sulla stampa e nelle istituzioni pistoiensi, fra interventismo e neutralismo, alla situazione del fronte interno, all'interventismo massonico in Pescia, al mutato ruolo della donna in quel periodo. I corsi di storia contemporanea sono condotti da Giampaolo Perugi ed Andrea Ottanelli («Temi e questioni della Grande Guerra», inizio dal 23 gennaio) e da Giorgio Petracchi («Nascita della Repubblica. L'Italia dal 1945 al 1963», inizio dal 26 febbraio). Le iscrizioni si ricevono presso la segreteria dell'Università (via Bindi) la mattina dal lunedì al venerdì ore 10-12.





Musica da camera undici serate in viaggio tra i generi

Si spazia dal tango al flamenco, dal jazz al barocco

Aprirà il 6 febbraio il concerto del flautista Stefano Bagliano

PISTOIA

Al via domani la 55ª edizione della stagione di musica da camera della Fondazione Pistoiese Promusica, promossa dalla Fondazione Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia, in collaborazione con l'associazione Amici della musica di Pistoia. Un cartellone variopinto - curato dal direttore artistico Massimo Caselli - che esce dagli schemi classici delle passate stagioni e spazia verso orizzonti musicali diversi tra loro. Dai virtuosismi della musica barocca al classic tango, dal Novecento argentino ai repertori classici del seicento e settecento, fino al flamenco e il jazz. Undici concerti uniti da un fil

rouge: la magia. "Musica Maga", magica, è infatti il titolo del concerto inaugurale di sabato 6 febbraio del Collegium Pro Musica con il flautista Stefano Bagliano, ma anche il tema dell'intera stagione musicale. Una magia che si riferisce al fascino sprigionato dal linguaggio universale della musica. Numerosi i musicisti italiani e internazionali che si esibiranno, come di consueto, nel suggestivo Saloncino della musica di Palazzo De' Rossi, sede della Fondazione Cassa di Risparmio. I pianisti Andrea Lucchesini, Fazil Say e Boris Petrushansky, la violinista Isabelle Faust, il fortepianista Andreas Staier, il violoncellista Mario Brunello, il Sestetto Stradivari dell'Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia, la formazione Soqqadro Italiano, e Jordi Savall, direttore d'orchestra e violoncellista. Un calendario ricco, dal sapore quasi "esotico", che riprenderà sabato 13 febbraio, ore 21, con Danilo Rossi (viola), Mario Brunello (violoncello) e Andrea Lucchesini (pianoforte) in un concerto su Brahms. A seguire, il 23 febbraio, ore 21, la violinista tedesca Isabelle Faust, insieme al fortepianista Andreas Staier. Sabato 27 febbraio, alle 18, il concerto Classic Tango del Duo Alterno Maurizio Cadossi (violino) e Davide Vendramin. Chi ha paura del barocco? è il concerto del 5 marzo, ore 18, della formazione Soqqadro Italiano di Vincenzo Capezzuto e Vin-

cenzo Borgianni. A seguire, il 12 marzo alle 18, Lumière Ensemble e Rubén Peloni in un omaggio al Novecento argentino. Ad aprile repertori classici del Seicento e del Settecento: sabato 2 alle 21 il pianista Fazil Say, domenica 10 alle 18 il Sestetto Stradivari su Brahms e il 30 aprile, ore 21, sonate di Mozart e Beethoven con il pianista Boris Petrushansky. Ultimo appuntamento, domenica 8 maggio alle 21, con Jordi Savall, Dimitri Psonis e Pedro Estevan in un concerto dedicato a Istanbul. Il costo dei biglietti varia da 3 a 20 euro, con formule di abbonamento da 10 a 120 euro, e una riduzione speciale per gli abbonati della Stagione Sinfonica Promusica.

Valentina Vettori



La violinista Isabelle Faust



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CONCERTI**Il Collegium
pro Musica
apre la stagione
di Pistoia**

► PISTOIA

Al via il 6 febbraio, con il concerto del Collegium Pro Musica, la 55/esima Stagione di musica da camera Promusica di Pistoia. «Un'offerta culturale e musicale di alto livello - ha spiegato in conferenza stampa il direttore artistico Massimo Caselli - con 11 concerti che si susseguono fino a maggio, attraverso la selezione di un repertorio che unisce musica colta a brani della tradizione popolare, spaziando tra epoche, continenti, stili e correnti artistiche».

Tra gli interpreti, il pianista Andrea Lucchesini, che suonerà sabato 13 febbraio insieme a Danilo Rossi (viola) e Mario Brunello (violoncello); la violinista tedesca Isabelle Faust, che sabato 24 febbraio, col suo Stradivari Bella addormentata del 1704, insieme al fortepianista Andrea Staier. Il mese di febbraio si conclude con il concerto 'Classic Tangò (27 febbraio) del Duo Alternò (voce, pianoforte e foto-suoni), Maurizio Cadossi (violino) e Davide Vendramin (bandoneon), con un programma che avvicina Stravinskij a Piazzolla.

I concerti si terranno nel Saloncino della musica da camera del Palazzo Dè Rossi.



22 gennaio

Calenzano

Silvia Budri a Calenzano con "La ribelle"

Un testo molto forte, crudo, intenso, corrosivo, ma anche delicato e lirico per la struttura in versi, ricchissimo di pathos emotivo. Il rapporto tra una donna/madre e Dio, tormentato e scavato profondamente dalla perdita del figlio, porta la donna ad una ribellione tanto lucida quanto delirante nel dolore che accompagna le sue parole. Dubbi che trasudano ed emergono imponenti nella rincorsa ad una verità che sembra scivolar via come la terra che la donna stringe spesso nelle sue mani. Questo il filo conduttore de "La Ribelle", testo di Giuseppe Manfridi, con l'interpretazione e la regia di Silvia Budri; lo spettacolo andrà in scena venerdì 22 e sabato 23 gennaio alle 21.15 e domenica 24 alle 16.30 al Teatro Manzoni (produzione Il Teatro delle Donne/La Mongolfiera). **venerdì 22 gennaio alle 21:15**

Campi bisenzio

Il Porto delle storie festeggia due anni con un doppio appuntamento

Il Porto delle Storie compie due anni e festeggia con un doppio appuntamento il 22 e il 23 gennaio. Venerdì 22 gennaio match di Scrittura improvvisata con Frank e Checco del collettivo di fumettisti Mammaiuto che ridaranno nuova vita ai classici ridisegnandone le copertine. Mentre il 23 pomeriggio alle 18 si terrà l'incontro della Ciurma, per volontari e aspiranti tali seguito dalla cena, un momento per confrontarsi e parlare di come immaginare e progettare questo terzo anno di vita. **venerdì 22 gennaio alle 17:30**

Greve in chianti

Frammenti della Prima guerra mondiale

Proseguono gli appuntamenti di "Il venerdì in biblioteca" presso la biblioteca comunale di Greve. Venerdì 22 gennaio presentazione del libro "Di fronte al Fronte. Val di Pesa e Prima guerra mondiale. Frammenti" a cura di Alberto Ciampi e Francesco Fusi (Ed. Centro Studi Storici della Val di Pesa) e con la partecipazione del Laboratorio di Teatro del Sms di Greve in Chianti

condotto da Viviana Ferruzzi. Presenta l'assessore Lorenzo Lotti.. **venerdì 22 gennaio alle 17:30**

Lastra a signa

Dalla Sandrelli alla Madama

Butterfly

Prosegue con successo la stagione del Teatro delle Arti di Lastra a Signa. Venerdì 22 gennaio appuntamento con "Tale Madre, tale figlia" con Amanda Sandrelli e Elena Ferri. Domenica 24 gennaio alle 15.15 invece il programma continua con lo spettacolo per bambini e famiglie "Butterfly" della compagnia Kinkaleri, ispirato alla Madama Butterfly di Puccini. **venerdì 22 gennaio alle 21:00**

Quarrata

Mostra su Pietro Bugiani

Al via l'inaugurazione della mostra "Pietro Bugiani. Il colore del tempo", venerdì 4 dicembre alle ore 18 presso Palazzo Sozzifanti a Pistoia, con cui la Fondazione Caript rende omaggio a Pietro Bugiani (1905-1992), uno dei più significativi artisti pistoiesi del Novecento. In mostra un'ampia raccolta di dipinti, affreschi e incisioni, oltre ad una serie di cartoni preparatori inediti risalenti agli anni Trenta, esposti per la prima volta al pubblico dopo un lungo e delicato intervento di restauro. La mostra sarà visitabile fino al 31 gennaio 2016. **venerdì 22 gennaio Pistoia**



VENERDÌ 22 GENNAIO 2016



ATTIVAZIONE RSS



OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

[HOME](#) [RECENSIONI](#) [INTERVISTE](#) [SPECIALI](#) [EDITORIALI](#) [NEWS](#) [BIOGRAFIE](#) [FORUM](#) [RADIO & TV](#) [LA REDAZIONE](#) [ARTISTI](#)

Stagione da camera 2016 [Promusica](#), Pistoia

STAGIONE CONCERTISTICA 2016,
MUSICA DA CAMERA [PROMUSICA](#)

55° edizione, 6 febbraio - 21 maggio 2016

PISTOIA, Saloncino della Musica, Palazzo De' Rossi

La Stagione di Musica da Camera della Fondazione Pistoiese [Promusica](#), promossa e finanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, con la collaborazione organizzativa e artistica dell'Associazione Amici della Musica di Pistoia, inaugura il prossimo 6 febbraio la sua 55° edizione con un cartellone ricco e variopinto, a cura del Direttore Artistico Massimo Caselli.

Un'offerta culturale e musicale di alto livello – con 11 concerti che si susseguono fino a maggio – caratterizzata quest'anno dal tema della Musica Maga, titolo del concerto inaugurale e "fil rouge che intreccia tra loro tutti gli appuntamenti della stagione attraverso la selezione di un repertorio che unisce musica colta a brani della tradizione popolare, spaziando tra epoche, continenti, stili e correnti artistiche, proponendosi come un potente strumento di conoscenza, introspezione ed elevazione intellettuale, con capacità terapeutiche, se non addirittura taumaturgiche" spiega il Direttore Artistico Massimo Caselli.

"Magia da Oriente a Occidente, attraverso secoli di evoluzioni incessanti e fascinose, che trasportano in ogni luogo dove sono sogno, incanto e sorpresa. Magia che trasforma l'ordinario in speciale; magia taumaturgica che lenisce le asprezze e le noie della quotidianità", scrive Riccardo Ballati, Presidente dell'Associazione Amici della Musica, che ringrazia anche la Fondazione [Caripi](#) ed il suo Presidente Ivano Paci "per l'attenzione, la determinazione e la passione con la quale da tempi immemorabili ha sostenuto l'attività musicale a Pistoia su livelli così importanti".

Dopo il successo della passata edizione, quella che sta per iniziare propone un'impostazione che rinnova l'accostamento di "grandi classici" a incursioni in territori musicali inconsueti, ospitando nel suggestivo Saloncino della Musica di Palazzo De' Rossi grandi artisti e formazioni musicali provenienti da contesti internazionali e da tradizioni musicali e percorsi professionali diversi. Come i pianisti Andrea Lucchesini, Fazil Say e Boris Petrushansky, la violinista Isabelle Faust, il fortepianista Andreas Staier, il violoncellista Mario Brunello, il Sestetto Stradivari proveniente dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la formazione Soquadro Italiano (attualmente una delle più interessanti per quanto riguarda la musica antica), e Jordi Savall, artista spagnolo colto e di grande carisma, gambista, direttore d'orchestra, violoncellista nonché filologo musicale, nominato dall'Unione Europea "Ambasciatore della creatività e dell'innovazione".

La Fondazione [Promusica](#) propone quindi un calendario vario e, per certi versi, stravagante ed "esotico", che inaugura **SABATO 6 FEBBRAIO** (ore 18) con il concerto intitolato Musica Maga del Collegium Pro Musica e Stefano Bagliano (flauti e maestro di concerto): attraverso testi e musiche del '600 e '700, il pubblico verrà condotto in un originale "percorso terapeutico", una sorta di "ricettario" ispirato alla filosofia di Platone e alla teoria degli umori di Galeno, che definisce i temperamenti umani legandoli ai pianeti, alle stagioni e ai quattro elementi (fuoco, aria, acqua, terra), individuando l'insorgere della malattia nella mancanza di equilibrio tra questi.

A seguire **SABATO 13 FEBBRAIO** (ore 21) il concerto di Danilo Rossi (viola), Mario Brunello (violoncello) e Andrea Lucchesini (pianoforte): un trio d'eccezione ("già da soli rappresentano una punta di diamante del concertismo italiano, moltiplicati in trio riescono a cimentarsi nell'ardimento dell'interpretazione collettiva", la Repubblica) che proporrà un programma interamente dedicato al romanticismo di Brahms.

MARTEDÌ 23 FEBBRAIO (ore 21) si prosegue con la violinista tedesca Isabelle Faust (ed il suo Stradivari "Bella Addormentata" del 1704), che ha suonato con direttori quali Claudio Abbado e Daniel Harding, e con orchestre come i Berliner Philharmoniker, e che a Pistoia si esibirà insieme al fortepianista Andreas Staier, tra i più conosciuti e ammirati maestri degli strumenti a tastiera d'epoca.

Il mese si conclude **SABATO 27 FEBBRAIO** (ore 18) con il concerto Classic Tango del Duo Alternò (voce, pianoforte e foto-suoni), Maurizio Cadossi (violino) e Davide Vendramin (bandoneon) con un programma che avvicina il tango di Stravinskij all'interpretazione moderna e rivoluzionaria di Piazzolla, guidandoci in un viaggio senza confini in una continua contaminazione tra colto e popolare, dai bassifondi di Buenos Aires agli eleganti salotti europei del primo ante-guerra, fino alle più blasonate sale da concerto. Protagonista sempre il tango, una vera e propria filosofia di vita e di arte, intrisa di irriducibile nostalgia, o – come lo definì Enrique Santos Discépolo, paroliere di Carlos Gardel – "un pensiero triste che si balla".

Saranno invece il virtuosismo e la ricchezza espressiva della musica barocca i protagonisti del concerto di **SABATO 5 MARZO** (ore 18), dal titolo provocatorio Chi ha paura del barocco?, in cui la formazione Soquadro Italiano (tiorba, chitarra barocca, violoncello, percussioni, diamonica, toy-piano), Vincenzo Capezzuto (voce) e Vincenzo Borgianni (regia musicale) intratterranno il pubblico con un evento musicale che non si propone come un semplice concerto né come uno spettacolo teatrale, ma come un'insolita e divertente esibizione sulla musica e sulla cultura italiana del Seicento, in un raffinato gioco di fusione tra antico e moderno, tra improvvisazione jazz e arte della diminuzione, tra lazzi della commedia dell'arte e atmosfere swing.

La musica maga sudamericana è di nuovo protagonista nel concerto di **SABATO 12 MARZO** (ore 18) con il Lumière Ensemble (flauto, bandoneon, violoncello e pianoforte) e Rubén Peloni (voce): un omaggio al Novecento argentino e ai suoi compositori più rappresentativi, da Ginastera a Gardel e Piazzolla, in un programma intitolato Vuelvo al Sur (Torno al sud) dove confluiscono le suggestioni culturali e le abilità strumentali del gruppo, con i sensuali impasti timbrici del flauto e del bandoneon che si sfidano in ricercati effetti percussivi, dove alla base della milonga si aggiungono la tecnica del contrappunto e la freschezza dell'impressionismo, in un virtuosismo che esalta le sfaccettature della musica argentina.



1 di 1

Il mese di aprile, invece, si svolge all'insegna della tradizione, con repertori classici del Seicento e del Settecento: **SABATO 2 APRILE** (ore 21) Fazil Say, pianista nato ad Ankara, ospite abituale dei festival internazionali più prestigiosi e che affianca la sua attività pianistica a quella di compositore, proporrà un programma in cui si alternano musiche di Mozart a sue composizioni; **DOMENICA 10 APRILE** (ore 18) sarà la volta del Sestetto Stradivari, composto da musicisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la seconda serata monografica dedicata a Brahms; mentre **SABATO 30 APRILE** (ore 21) lo straordinario pianista russo Boris Petrushansky proporrà una serie di Sonate di Mozart e Beethoven.

La Stagione cameristica 2016 si conclude con due imperdibili ed insoliti concerti: **SABATO 21 MAGGIO** (ore 18) un eccezionale gruppo di chitarristi, l'Alghetta Quartett, spazierà dal classico al moderno esplorando stili musicali come il flamenco, il jazz, la world music, con composizioni originali e trascrizioni di musica classica; mentre **DOMENICA 8 MAGGIO** (ore 21) Jordi Savall (rebec e rebab), ricercatore curioso e appassionato musicista – insieme a Dimitri Psonis (santur e moorish guitar) e Pedro Estevan (percussioni) – ci porterà in Medio Oriente con un concerto dedicato ad Istanbul: i suoni esotici, ritmicamente energici, emotivamente trascinanti e spesso ballabili, sono tratti dal "Libro della scienza e della musica" del principe moldavo Dimitrie Cantemir, vissuto tra Seicento e Settecento. Savall guiderà il pubblico in un percorso affascinante e sorprendente alla scoperta delle musiche e delle tradizioni armena e sefardite.

Per permettere a chiunque – ed in particolare ai giovani – di avvicinarsi con facilità alla musica d'arte, i concerti saranno accessibili a prezzi decisamente "popolari" (da 3 a 20 euro), con formule di abbonamento da 10 a 120 euro, e una riduzione speciale per gli abbonati della Stagione Sinfonica [Promusica](#).

Per informazioni e prenotazioni di biglietti e abbonamenti:

Fondazione Pistoiese [Promusica](#), Palazzo De' Rossi, via De' Rossi 26, Pistoia

lunedì, mercoledì, venerdì 9-13, tel. 0573 974249

info@fondazionepromusica.it – www.fondazionepromusica.it

PROMUSICA: LA RASSEGNA UNDICI CONCERTI FINO A MAGGIO. ECCO IL CALENDARIO

Musica da camera «maga», la nuova stagione parte col botto Flamenco, jazz, etnica e classica per tanti grandi artisti

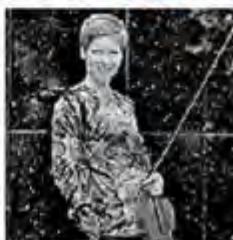
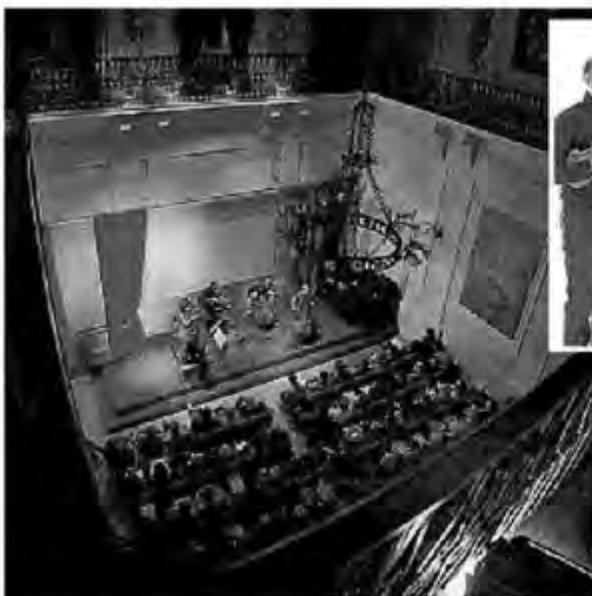
LA MUSICA, medicina dell'anima e formidabile antistress. Sul tema dei poteri taumaturgici da tempo immemore riconosciuti all'arte dei suoni, si snoda quest'anno la Stagione da camera della Fondazione pistoiese **Promusica**, edizione 55. «Musica maga» è il leitmotiv di tutto il percorso, ma anche il titolo del primo concerto che aprirà la stagione il primo sabato di febbraio in nome di una continuità che schiva la monotonia. «Magia che trasforma l'ordinario in speciale; magia taumaturgica che lenisce le asprezze e le noie della quotidianità», sottolinea Riccardo Ballati, presidente degli Amici della Musica, nel presentare la stagione realizzata con la collaborazione organizzativa dell'associazione ed il finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia. «Attraverso la selezione di un repertorio che unisce musica colta a brani della tradizione popolare, spaziando tra epoche, continenti, stili e correnti artistiche, la musica si propone come un potente strumento di conoscenza, introspezione ed elevazione intellett-

tuale» aggiunge il direttore artistico Massimo Caselli.

NEL SUGGESTIVO Saloncino della Musica di Palazzo de' Rossi, undici concerti in tutto, da gennaio a maggio, quasi sempre collocati nel fine settimana: sei appuntamenti pomeridiani con inizio alle ore 18 e cinque in orario serale, alle 21.

La serie «Classica 18» parte per prima, il 6 febbraio, con il Collegium Pro Musica e Stefano Bagliano. Attraverso testi e musiche del '600 e '700, il pubblico verrà condotto in un originale prontuario terapeutico ispirato alla filosofia di Platone e alla teoria degli umori di Galeno. Due gli appuntamenti dedicati ai ritmi latino-americani e al tango, autentica filosofia di vita e di arte, con il Duo Alternò (27 febbraio) e il Lumière Ensemble (12 marzo). In cartellone anche il Setetto Stradivari, composto da musicisti dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, il gruppo Soquadro Italiano, una delle voci più interessanti dedite alla musica antica, e un valente gruppo di chitarristi, l'Aighetta Quartet, che spazierà dal classico al moderno esplorando stili musi-

cali come il flamenco, il jazz, la world music. Il palcoscenico serale, invece, rinnova l'accostamento dei grandi classici a incursioni in territori musicali inconsueti, ospitando grandi artisti e formazioni provenienti da contesti internazionali diversi. Tra i pianisti, Andrea Lucchesini, Fazil Say e Boris Petrushansky; con loro, la violinista Isabelle Faust, il fortepianista Andreas Staier, il violista Danilo Rossi, il violoncellista Mario Brunello, e Jordi Savall, artista catalano di grande carisma, gambista, direttore d'orchestra, filologo, nominato dall'Unione Europea «Ambasciatore della creatività e dell'innovazione». Ad aprire, sabato 13 febbraio, sarà il trio composto da Danilo Rossi, Mario Brunello e Andrea Lucchesini, con un programma interamente dedicato al romanticismo di Brahms. Per permettere a chiunque di avvicinarsi alla musica d'arte, i concerti saranno accessibili a prezzi «popolari» (da 3 a 20 euro), con formule di abbonamento da 10 a 120 euro, e una riduzione speciale per gli abbonati della Stagione Sinfonica **Promusica**. Per info: 0573 974249 info@fondazionepromusica.it - www.fondazionepromusica.it

Chiara Caselli


I VOLTI
Tanti i protagonisti che allieranno il grande pubblico dei concerti



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.