

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
27	La Nazione - Ed. Pistoia	12/03/2017	<i>IL GIRELLO", SCRITTO NEL '600 DA JACOPO MELARI</i>	2
	Stamp toscana.it	12/03/2017	<i>LA FAMIGLIA MELANI, MUSICISTI E DIPLOMATICI VENUTI DAL POPOLO</i>	3
9	Il Tirreno - Ed. Pistoia	15/03/2017	<i>"IL GIRELLO": PROFONDO '600 TUTTO PISTOIESE AL MANZONI</i>	4
	Met.Provincia.Fi.it	15/03/2017	<i>IL GIRELLO, LA FARSA DEL POTERE AL TEATRO MANZONI DI PISTOIA</i>	5
19	Il Tirreno	16/03/2017	<i>IN SCENA UN CLASSICO DEL '600 "IL GIRELLO" DI JACOPO MELANI</i>	9



«Il Girello», scritto nel '600 da Jacopo Melani



La Compagnia torna al Teatro Manzoni a due anni dal grande successo del «Pifferaio magico»

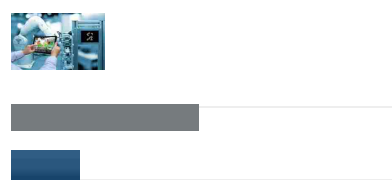
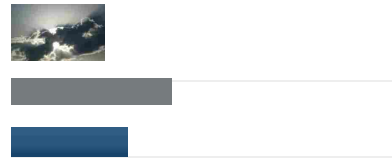
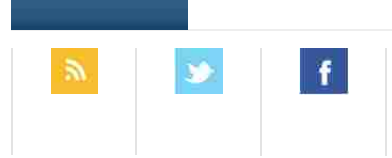
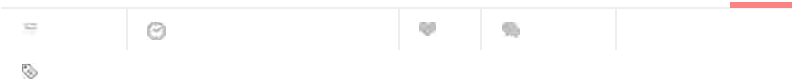
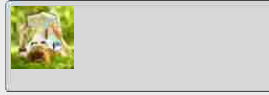
LA programmazione del Teatro Manzoni si arricchisce di un nuovo evento con la presentazione, sabato 18 marzo alle 21 e domenica 19 marzo alle 16, de «Il Girello» dramma burlesco del compositore pistoiese Jacopo Melani su libretto di Filippo Acciaiuoli. L'opera, tra i titoli più rappresentati della seconda metà del '600, rivive grazie ad un'operazione storicamente informata in un nuovo allestimento firmato dalla Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli, ambasciatrice di quest'arte nel mondo, per la regia di Eugenio Monti Colla e dall'Orchestra Auser Musici. Il Girello è una vera e propria parodia del potere e del suo utilizzo, dove i vari registri si mescolano con travestimenti e magie.

Questo nuovo allestimento ripropone una versione documentata dell'opera, fatta a Venezia per il carnevale del 1682. Il dramma burlesco racconta la storia di Girello, povero giardiniere esposto a varie forme di vessazione dai personaggi nobili presso cui è a servizio (Filone e Ormondo). Grazie a uno stratagemma magico, riesce a rovesciare la situazione vestendo improvvisamente i panni regali e trovandosi nella possibilità di impartire ordini e di imprigionare chi prima lo bastonava e disonorava la moglie (Pasquella). La storia si dipana fra colpi di scena e vere e proprie situazioni da commedia dell'arte, grazie anche alla forte caratterizzazione di alcuni personaggi. Gli intrecci amorosi del-

le due coppie Mustafa/Doralba Odoardo/Erminda si contrappongono alle scene drammaturgicamente d'azione, in una alternanza di registri sapientemente mescolati da Acciaiuoli e magistralmente musicati da Melani. Il compositore pistoiese Jacopo Melani (1623 - 1676), insieme con i fratelli Atto e Alessandro, fu protagonista di una formidabile stagione musicale intessuta di trame politiche e sociali che animò l'Europa di fine '600. Fu una sua opera a inaugurare, nel 1657, il Teatro della Pergola di Firenze. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro di Pisa in collaborazione con l'Associazione Teatrale Pistoiese e con il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.

Luisa Lenzi





Print Friendly



VENERDÌ E SABATO

“Il Girello”: profondo ‘600 tutto pistoiese al Manzoni

► PISTOIA

La programmazione del teatro Manzoni di Pistoia si arricchisce di un nuovo, prezioso evento con la presentazione, in prima esecuzione in epoca moderna, sabato 18 (ore 21) e domenica 19 (ore 16), di uno dei titoli più rappresentati della seconda metà del '600, “Il Girello”, dramma burlesco del compositore pistoiese Jacopo Melani su libretto di Filippo Acciaiuoli. L'opera rivive grazie ad un'operazione storicamente informata in un nuovo allestimento firmato dalla Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli (ambasciatrice di quest'arte nel mondo) per la regia di **Eugenio Monti Colla** e dall'Orchestra Auser Musici, con la direzione di Carlo Ipata, ensemble che dal 1997 esplora con entusiasmo il mosaico musicale che fu l'Europa del sedicesimo e diciassettesimo secolo. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro di Pisa in collaborazione con l'Associazione teatrale pistoiese e con il sostegno di Fondazione Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia. La Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli torna dunque al Teatro Manzoni a distanza di due anni dal grande successo del Pifferaio magico, proposto nella rassegna "Infanzia e città". Jacopo Melani



(1623 - 1676), insieme con i fratelli Atto e Alessandro, fu protagonista di una formidabile stagione musicale intessuta di trame politiche e sociali che animò l'Europa di fine '600. Fu una sua opera ad inaugurazione, tra l'altro, nel 1657, il Teatro della Pergola di Firenze. Esempio divertentissimo di teatro musicale, *Il Girello* è una vera e propria parodia del potere e del suo utilizzo, dove i vari registri del dramma e della commedia dell'arte si mescola-

no con travestimenti e magie. Questo nuovo allestimento ripropone una versione documentata dell'opera, fatta a Venezia per il carnevale del 1682 ["...con fantocchini..."], nell'ottica di una ripresa filologica e si basa su documenti che descrivono almeno tre messinscena di Acciaiuoli al teatro San Moisè di Venezia negli anni '80 del '600: *Il Girello*, *Damira Placata* (musiche di M. A. Ziani) e *L'Ulisse in Feacia* (musiche di A. del Gaudio).



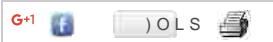
1HZV GDOOH 3XEEOLFKH \$PPLQLV
GHOOD &LWWj 0HWURSROLWDQD GL

\$UHD)LRUF &KLDI (PSROHVH 9D 0XJHO 3LDC 9DO GL (9DOGD 3 UD 3 LV WR &LWj

9D

+ RPH 3ULPR SL DSRHQJL DUFKLYZRS 1HZV HGDW WRWZV/HW W5WU (GLFR &KL VLDPR PHU OD

>6SHWDFROL@



5HGDJLRQH GL 0HW

3ULPR SLDRVFDQDQDQJD
6SRUW

,O *LUHOOR OD IDUVD GHO SRWVHJLWV DSRHQJLWV
3LVWRLD

3ULPR 3LDQR
1HZV GL 7RSQHZV \$16\$ LW

6DEDWR H GRPHQLFD PDUJR



1HOO DQQR GL 3LVWRLD &DSLWV
OD SURJUDPPD]LRQH GHO
3LVWRLD VL DUULFFKLVFH GL XQ
OD SUHVHQWD]LRQH LQ SULP
PRGHUQD VDEDWR PDUJR RL
PDUJR RUH GL XQR GHL WLWRQL SL UDSSUHVHQWDWL G
VHFRQGD PHWj GHO , / * ,5(//2 GUDPPD
EXUOHVFR GHO FRPSRVLWRUH SLVWRLHV DFI 0HODQL

> @ = 220

OLEUHWWR GL)LOLSSR \$FFLDLXROL

/ RSHUD ULYLYH JUD]LH DG XQ RSHUD]LRQH VWRULFD
ILUPDWR GDOOD &RPSDJQLD 0DULRQHWWLVWLFD &DUOR &ROOD)LJO
PRQGR SHU OD UHJLD GL (XJQLR 0RQWL &ROOD H GDOOD 12UFKLVWU
GL &DUOR ,SDWD HQVHPEOH FKH GDO HVSORUD FRQ)QW) LDV
O (XURSD GHO VHGLFHVLPV H GLFLDVVHWWHVLPV VHFROD
/R VSHWDFROR q SURGRWWR GDO 7HDWUR GL 3LVD LQ FROODERUD]LRQH FRQ
3LVWRLHVH H FRQ LO VRVWHJQR GL)RQGD]LRQH &DVVD GL 5LVSDUPLR GL 3LVWRLI
/D &RPSDJQLD 0DULRQHWWLVWLFD &DUOR &ROOD)L L W U Q R
GLVWDQJD GL GXH DQQL GDO JUDQGH VFFFHVVR GHO 3LIIHUR F
3,QIDQJLD H FLWWj

-DFRSR 0HODQL ± LQVLPH FRQ L IUDWHOOL \$WWR H \$OH
XQD IRUPLGDELOH VWDJLRQH PXVLFDOH LQWHVXWD GL WUDPH SROLWLFKH H VRI
GL ILQH μ)X XQD VXD RSHUD DG LQDXJUD]LRQH WUD O DOWUR QHO LO
GL)LUHQ]H
(VHPSLR GLYHUWHQWLVLPR GL WHDWUR PXVLFDOH ,O *LUHOOR
SRWHUH H GHO VXR XWLOL]JR GRYH L YDUL UHJLVWUL GHO GUD
(YHQWL

6HUYLJLH VWUXPHQW 2IIHUWH GL ODYRUR
IDOL WEB
QFRQVRUPDQGD
2IIHUWD YGLUR
7URYD & 3
0RELOH 5VV
6FHVV FFFHVLELQV
7RVFDQD
0HW
\$UFKLYLR QH
\$UFKLYLR
&LWWj
&LWWj
0HWURSROD

PHVFRODQR FRQ WUDYHVWLPHQWL H PDJLH
4XHVWR QXRYR DOOHVWLPHQWR ULSURSRQH XQD YHUVLRQH GRFXPH
SHU LO FDUQHYDOH GHO >3«FRQ IDQWRFFLQL« '@ QHOORRWL
EDVD VX GRFXPHQWL FKH GHVFULYRQR DOPHQR WUH PHVVLQVFH
ORLVq GL 9HQHJLD QHJOL DQQL GHO ,O *LUHOOR 'DPLUD 3ODFDWD PXVLFK
H /18OLVVH LQ)HDFLD PXVLFKH GL \$ GHO *DXGLR
1HOOD PHVVLQVFHQD L SHUVRQDJJL FRPLFL YHVWLUDQQR L
&RPPHGLD GHOO\$UWH GLYHQXWH LO SXQWR GL ULIHULPHQWR SH
3DVTXHOOD 2UPRQGR H)LORQH DQWLFLSDQGR FRV TXHOOR FKH
&DUOR *R]]L ,QWRUQR D ORUR VL PXRYH LO PRQGR DXOLFR GHSRFD EDUR
YLFHQGD H ODPQLHQWDJLRQH 'L VDSRUH FODVFLR LQYHFH q VWDWD OD VFHC
VXJJHULUH OD FLWWj GL 7HEH LQGLFDWD QHOORRSHUD LQ XQD YLVLRQH DV
YHULGLFLWj H DO IDVWR GHOOH VFHQRJUDILH GHOOHS 7ZHHW

&RPXQLFDWL
VWDPSD
8 5 3
8IILFLR VWDPSD
1HZVOHWW
0HW
6SRUW
1RQ SURILW

*LUHOOR SRYHUR JLDUGLQLHUH q HVSRVWR D YDUL
SUHVVR FXL q D VHUYLJLR)LORQH H 2UPRQGR *UD
URYHVFLDUH OD VXD VLWXDJLRQH YHVWHQGR LPSURY
SRVVLELOLWj GL LPSDUWLUH RUGLQL H GL LPSULJLR
PRJOLH 3DVTXHOOD
/D VWRULD VL GLSDQD IUD FROSL GL VFHQD H YHUH
JUDJLH DQFKH DOOD IRUWH FDUDWWHUL]]DJLRQH GL DO
JXDUGLDQR GHOOH SULJLRQL UHDOL *OL LQWUHFFL
2GRDUGR (UPLQGD VL FRQWUDSSRQJRQR DOOH VFHQI
DOWHUQDQJD GL UHJLVWUL VDSLHQWHPHQWH PHVFROD
OHODQL

0HW)LUHQJH
@PHWILUHQJH
1RWLJLDUVRGHOOH HUFROH
PDUJR
PHW FLWWDPHWURSROLWQ
0HW)LUHQJH
@PHWILUHQJH
,SRFORULWR GL VRGLR QHO
SHVFLW FLWWDPHWURSROLV
LG«
,QFRUSRUD 9LVXDOL]]D V

3HU O RFFDVLRQH GDWR LO SDUWLFRODUH VLJQLILFDWR GHOD SURSRVWD DUW
SHURPXRYHUH XQ DPSLD SDUWHFLSDJLRQH GHO SXE
FRVWR FRQWHQXWR GL HXUR SODWHD H SDOFK
RUGLQH H JDOOHULD 3UHYHQGLWD LQ FRUVR DOOD %
± RQ OLQH VX ZZZ WHDWULGLSLVWRLD LW H

5HJ 7ULEXQDOH)LUHQJH
Q GHO
0HW
&LWWj 0HWURSROLWDQD GL)LU
9LD &DYRXU)LUHQJH
WHO IDI
'LUHWWRUH UHVRQDDEFLHMF R \$
:HE GHVLQDGLD 1LHOVHQ
&RRUGLQDPHQWR/RUHQDQR
&RQWHQW GVRVROORDRRLQR
8IILFLR 6WDPSD GHOD &LWWj
OLFKHOH %UDQFDOH
H_PDLO

6\$%\$72 0\$5=2 RUH
'20(1,&\$ 0\$5=2 RUH
,/ *,5(//2 OD IDUVD GHO SRWHUH
3HU 3LVWRLD &DSLWDOH ,WDOLDQD GHOD &XOWXU
PRGHUQD 3,O *LUHOOR' GHO SLVWRLHVH -DFRSR
&RPSDJQLD 0DULRQHWWLVWLFD &DUOR &ROOD)LJOL 8
PHWj GHO μ ULYLYH JUDJLH D XQTRSHUDJLRQH VWRUL
8QD SURGXJLRQH GHO 7HDWUR GL 3LVD LQ FROODERU
FRQ LO VRVWHJQR GL)RQGDJLRQH &DVVD GL 5LVS
SUHYHQGLWD DOOD %LJOLHWWHULD GHO 7HDWUR 0DQJRQL ± 3LVWRLDZZZ SLVWR

8QD IDUVD VXO SRWHUH FRQ &RPSDJQLD 0DULRQHWWLVWLFD &DUOR &ROOD)LJO
FRQ OH YRFL
*LRUJLR 0DUFHOOR *LUHOOR)LORQH 3OXWRQH
\$OEHUWR \$OOHJUH]]D 7DUWDJOLD 3DVTXHOOD ,QJDQQR
5LFFDUGR 3LVDQL 2UPRQGR 2GRDUGR

5LFFDUGR \$QJHOR 6WUDQR 0XVWDIj 9HQGHWW
-HQQLIHU 6FKLWWLQR 'RUOED (UPLQLD 3URVHUSLQD
2UFKHVWUD \$XVHU 0XVLF
UHJLD (XJHQLR 0RQWL &ROOD
GLUHWWRUH &DUOR ,SDWD

1XRYR DOOHVWLPHQWR GL &RPSDJQLD 0DULRQHWLVWLFD &DUOR &ROOD)LJOL I
1XRYD SURGX]LRQH GHO 7HDWUR GL 3LVD LQ FROODERUD]LRQH FRQ \$VVRFLD]LRQ
H FRQ LO VRVWHJQR GL)RQGD]LRQH &DVVD GL 5LVSDUPLR GL 3LVWRLD H 3HVFLD

%LJOLHWWL SRVWR XQLFR QXPHUDWR SODWHD SDOFKL , ± , , ± , , , RUGLQH HXUR
SRVWR XQLFR QXPHUDWR SDOFKL ,9 RUGLQH H JDOOHULD HXUR
SUHYHQGLWD LQ FRUVR DOOD %LJOLHWWHULD 7HDWUR 0DQ]RQL 3LVWRLD
VZZ WHDWULGLSLVWRLD LW H ZZZ ER]RO LW

\$86(5 086,&,
/ \$QWLFR ILXPH SLVDQR \$XVHU H GXQTXH OD 7RVFDQD VRQR LGHDOPHQWH LO \$X
SHUFRUVR GL \$XVHU 0XVLF FKH GDO HVSORUD FRQ HQWXVLDVPR LO PRVDL
O (XURSD GHO VHGLFHVLP R H GLFLDVVHWWHVLPR VHFRR 6RWR OD GLUH]LRQ
FROODERUD]LRQH GL VROLVWL WUD FXL 0DULD *UD]LD 6FKLDYR \$QWRQLR \$EHWH
2UR (OHQD &HFFKL)HGL)LOLSSR 0LQHFFLD \$0 UHDL]D XQD OXQD VHULH GL :
L TXDOL 3/H 'LVJUD]LH G \$PRUH' GL \$QWRQLR &HVWL 3*OL (TXLYRFL QHO 6HPELDC
6FDUODWWL JOL LQWHUPH]]L 30LUHQD' H 3)ORUR' GL)UDQFHVFR *DVSDULQL L :
\$]]ROLQR GHOOD &LDD H L 3)LRUHWL 6SLULWXDOL' GL \$QWRQLR %UXQHOL X
1LFFROz 3RUSRUD \$ULH H VLQIRQLH G RSHUD LWDOLDQH GL /XLJL &KHUXELQ
*LXVHSSH 5LFRQVFLXWR GL /XLJL %RFFKHULQL H 3/D FDGXWD GL *LHUXVDOH
3DROR &RORQQD &RQ RUJDQLFL YDULDELOL GDO FDPHULVWLFR DOO RUFKHVWL
&DUOR ,SDWD \$0 KD ULVWDELOLWR LO UXROR 3LWDOLDQR' GHO WUDYHUVLHUI
VRQDWH RS , , GL) %DUVDQWL GHL FRQFHUWL GL 3LHWUR 1DUGLQL L TX
%RFFKHULQL H VRSUDWWXWR GXH YROXPL GL &RQFHUWL GL DXWRUL QDSROH
ODMR H 3HUH] *UDPRSKRQH HGLWRU V FKRLFH
'LVWLQJXHQRVL SHU O RULJLQDOH LPSDJLQD]LRQH GHL SURJUDPPL H'
LQWHUSUHWDWLYR \$0 VL q ULSHWXWDPHQWH HVLELWR LQ)UDQFLD)HVWLYDO
HQ 7KLHDFKH)HVWLYDO 9DOORLUH %DURTXH)HVWLYDO GH)URYLOOH)HV
GHV 1XLWV 0XVLFDOHV DG \$XEWHUHH)HVWLYRFH LQ &RUVLFD)HVWLYDO G
/HV 0XVLFDOHV GX &DXVVH D *UDPDW *HUPDQLD +DHQGHQ .RQ]HUWKDXV +
0XVLNLQVWUXPHQWHQ 0XVHXP %HUOLQHU 7DJH I-U \$OWH 0XVLN &HOORKHUEV
)HVWLYDO 0LGLV 0LQLPHV D %UX[HOHV &URD]LD =DJUHE %DURTXH)H
)HVWLYDO 6HYLTF D 7XUMDN ,VUDHOH)HOLFLD %OXPHQWDO)HVWLYD
,QWHUQDWLRQDO (DUO\ 0XVLF)HVWLYDO D 6DQ 3LHWUREXUJR 6SDJQD 6IED
0DGULG 6YH]LD 6WRFNROP (DUO\ 0XVLF)HVWLYDO 86\$ 7URSLFDO %DURTXH
0LDPL ,Q ,WDOLD q UHJRODUPHQWH LQYLWDWR LQ LPSRUWDQWL VWDJLRQL H
&DSSHOOD GHOOD 3LHWj GHL 7XUFKLQL GL 1DSROL \$PLFL GHOOD 0XVLFD GL)LL
8PEUD)RQGD]LRQH 3DOD]]HWR %UX =DQH GL 9HQH]LD \$VVRFLD]LRQH \$QW
3DOHUPR 2SHUD %DUJD)HVWLYDO *UDQGH]]H H 0HUYLJOLH GL 0RGHQD
1RUPDOH GL 3LVD)HVWLYDO 7RVFDQR GL 0XVLFD \$QWLFD &HQWR VWXGL %RF
FLWDUQH VROR DOFXQL 3URGX]LRQL GLVFRJUDILFKH H FRQFHUWLWLVFKH GI
PDJJLRUL HPLWWHQWL UDGLRIRQLFKH H WHOHYLVLYH HXURSHH TXDOL 5DGLI

&ODVVLF D : '5 5DGLR 697 6YHJLD H LWDOLDQH FRPH 5DGLR 5DGLR 9D
&ODVVLF D /H UHJLVWUDJLRQL GLVFRJUDILFKH GL \$0 VRQR SUHVHQWL QHL FDV
7DFWXV %RQJLRDQQL \$JRUj 6\PSKRQLD RJJL LQ HVFOXVLYD SHU O LQJOHVH
RWWHQXWR ULFRQRVFLPHQWL XQDQLPL GDOOD VWDPSD LQWHUQDJLRQDOH &RQFH
5HSHUWRLUH *ROGEHUJ ,QWHUQDWLRQDO 5HFRUGLQJ 5HYLHZ 7KH *XDUGLD
0XVLTXH \$XVHU 0XVLFLEHQHILFLD GHO VRVWHJQR GHOOD)RQGDJLRQH 3LVI
SUHVVR LO 7HDWUR 9HUGL GL 3LVD

[KWWS](#) [ZZZ DXVHUPXVLF LRJ LW](#)

&203\$*1,\$ 0\$5,21(77,67,&\$ &\$5/2 &2// \$),*/,
*LRYDQEDWWLVWD &ROOD XQ ULFFR FRPPHUF LDQWH DYHYD DGLELWR SHU GLY
SDODJ]R D WHDWUR GL PDULRQHWWH (JOL IX FRVWUHWWR D ODVFLDUH 0LODQR I
JOL VSHWDFROL GL PDULRQHWWH GLYHQHUR O¶DWWLYLWj SULQFLSDOH GH
\$QWRQLR &DUOR H *LRYDQQL GLHGUR YLWD D WUH GLYHUVH FRPSDJQLH 1DV
0DULRQHWWLVWLF D &DUOR &ROOD)LJOL 1HO &DUOR ,, PDJJLRUH GHL IL
TXDOH GLUHWWRUH DIILDQFDWR GDL IUDWHOOL 5RVLQD *LRYDQQL H 0LFKH OH
DSSURGD DO 7HDWUR *HUODPR GL 0LODQR H QHO GLYHQWD 7HDWUR 6WDE
&RVWUHWWR D ODVFLDUH LO *HUODPR QHO L &ROOD UHVWDQR LQDWWLYI
(XJHQLR 0RQWL &ROOD ULSUHQQH O¶DWWLYLWj GL IDPLJOLD /¶\$VVRFLDJLRQH
FXUD H JHVWLVFH O¶DWWLYLWj GHOOD &DUOR &ROOD)LJOL H QH SURGXFH H
1HJOL XOWLPL TXDUDQW¶DQQL VRQR ROWUH VHWWDQWD OH FLWWj LQ WXWR LO
VWDWD SUHVHQWH LQ (XURSD 6WDWL 8QLWL 5XVLD &LQD &RUHD GHO 6XG \$X
'DO VX LQYLWR GHO 'LUHWWRUH 6HUJLR (VFREDU OD &RPSDJQLD FROODERUD
3LFFROR 7HDWUR GL 0LODQR QHO¶DPELWR GL XQ ¶JHPHOODJJLR' FKH QDVFH G
SUHVHQWD OH SURSULH SURGXJLRQL QHOOH VDOH GHO 3LFFROR \$O FRQ
SURJUDPPDJLRQH DOO¶\$WHOLHU &DUOR &ROOD)LJOL GL 9LD 0RQWHJDQL È SU
O¶DSHUWXUD LQ FROODERUDJLRQH FRQ LO &RPXQH GL 0LODQR GHO QXRYR
)LJXUD GL 0LODQR FKH VDUj JHVWLWR GDOO¶\$VVRFLDJLRQH *UXSSRULDQI
GDOO¶\$VVRFLDJLRQH *UXSSRULDQL q FDQGLGDWR GDOO¶,WDOLD SHU O¶LQVHUI
0HPRULD GHO 0RQR 81(6&2 QHO¶DPELWR GHOOD 5HWH GHJOL \$UFKLYL GL
81,0\$,7\$/,\$

ZZZ PDULRQHWWDFROOD RUJ

5HG DJLRQH GL 0HW

[A LQLJR SDJLQD](#)

D FXUD GL &LWWj 0HWURSROLDQD GL)LUHQJH 'LUHJLRQH

< &23<5,*+7 (/,&(1=\$ ' 8 ,1)250\$=,21, 68/ 6, &/\$862/\$ ', (6&/86,21(5(63216\$% 35,9\$&<

AL MANZONI DI PISTOIA

In scena un classico del '600

“Il girello” di Jacopo Melani

▶ PISTOIA

Marionette e musica. Come alla fine del 1600, quando fu rappresentato anche a Venezia in occasione del Carnevale. Ecco "Il girello", dramma burlesco scritto da Filippo Acciaiuoli e musicato dal compositore pistoiese Jacopo Melani, appartenente a una delle famiglie più importanti del Seicento musicale italiano ed europeo. Viene proposto, nella prima esecuzione in epoca moderna, al Teatro Manzoni sabato prossimo (alle 21) e domenica (alle 16) nell'ambito di Pistoia capitale italiana della cultura.

Protagonisti di quello che al suo tempo fu uno dei titoli più rappresentati, sono gli Auser Musici, formazione pisana

specialista nel repertorio del 1500 e 1600, insieme alla Compagnia marionettistica Carlo Colla, nata a Milano nel 1861 e ambasciatrice di quest'arte nel mondo.

Esempio divertentissimo di teatro musicale, "Il girello" è una parodia del potere e del suo utilizzo, dove i vari registri del dramma e della commedia dell'arte si mescolano con travestimenti e magie. Questo nuovo allestimento propone una versione documentata dell'opera, fatta a Venezia per il Carnevale del 1682, nell'ottica di una ripresa filologica e sulla base di testi che descrivono altre tre rappresentazioni. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro Verdi di Pisa - dove verrà proposto a novembre - in collaborazione con l'Associa-

zione Teatrale Pistoiese e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.

Proprio nella sede della Fondazione, in Palazzo de' Rossi a Pistoia, alle 16 di sabato si terrà un incontro (a ingresso libero) per approfondire la storia ancora poco nota della famiglia Melani, con la partecipazione di alcuni tra i massimi esperti delle loro musiche. Figli di un campanaro del duomo di Pistoia, i sette fratelli Melani riuscirono a ribaltare la loro povera condizione originaria e arrivare ai ranghi più alti, non solo nella musica. Due furono compositori, quattro cantanti lirici, mentre solo il settimo continuò la professione del padre. Il più noto è Jacopo, importante autore di drammi musicali comici; Ales-

sandro fu un eccellente compositore di musica sacra ed ebbe un ruolo decisivo - ancora poco riconosciuto - nella rinascita dell'opera a Roma nella seconda metà del 1600. Dei fratelli cantanti il più conosciuto è Atto, che era anche scrittore e diplomatico: su di lui sa tutto Roger Freitas, professore all'università statunitense di Rochester, che ne ha parlato nel libro "Vita di un castrato. Atto Melani tra politica e mecenatismo" (edito da Ets-Pisa) e sarà tra gli ospiti dell'incontro pomeridiano a Palazzo de' Rossi.

Biglietti per lo spettacolo da 10 a 20 euro; prevendite al teatro, www.teatridipistoia.it e www.boxol.it.

Paola Taddeucci



Le marionette interpreti de "Il girello" classico del '600 di Jacopo Melani

