Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
27	La Nazione - Ed. Pistoia	12/03/2017	*IL GIRELLO", SCRITTO NEL '600 DA JACOPO MELARI*	2
	Stamptoscana.it	12/03/2017	*LA FAMIGLIA MELANI, MUSICISTI E DIPLOMATICI VENUTI DAL POPOLO*	3
9	Il Tirreno - Ed. Pistoia	15/03/2017	*"IL GIRELLO": PROFONDO `600 TUTTO PISTOIESE AL MANZONI*	4
	Met.Provincia.Fi.it	15/03/2017	*IL GIRELLO, LA FARSA DEL POTERE AL TEATRO MANZONI DI PISTOIA*	5
19	Il Tirreno	16/03/2017	*IN SCENA UN CLASSICO DEL `600 "IL GIRELLO" DI JACOPO MELANI*	9

Diffusione: 6.594

LA NAZIONE
Pistoia
Montecatini

Quotidiano

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA

Data 12-03-2017
Pagina 27
Foglio 1

MARIONETTE BURLONE

«Il Girello», scritto nel '600 da Jacopo Melani

La Compagnia torna al Teatro Manzoni a due anni dal grande successo del «Pifferaio magico»

LA programmazione del Teatro Manzoni si arricchisce di un nuovo evento con la presentazione, sabato 18 marzo alle 21 e domenica 19 marzo alle 16, de «Il Girello» dramma burlesco del compositore pistoiese Jacopo Melani su libretto di Filippo Acciaiuoli. L'opera, tra i titoli più rappresentati della seconda metà del '600, rivive grazie ad un'operazione storicamente informata in un nuovo allestimento firmato dalla Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli, ambasciatrice di quest'arte nel mondo, per la regia di Eugenio Monti Colla e dall'Orchestra Auser Musici. Il Girello è una vera e propria parodia del potere e del suo utilizzo, dove i vari registri si mescolano con travestimenti e magie. Questo nuovo allestimento ripropone una versione documentata dell'opera, fatta a Venezia per il carnevale del 1682. Il dramma burlesco racconta la storia di Girello, povero giardiniere esposto a varie forme di vessazione dai personaggi nobili presso cui è a servizio (Filone e Ormondo). Grazie a uno stratagemma magico, riesce a rovesciare la situazione vestendo improvvisamente i panni regali e trovandosi nella possibilità di impartire ordini e di imprigionare chi prima lo bastonava e disonorava la moglie (Pasquella). La storia si dipana fra colpi di scena e vere e proprie situazioni da commedia dell'arte, grazie anche alla forte caratterizzazione di alcuni personaggi. Gli intrecci amorosi delle due coppie Mustafà/Doralba Odoardo/Erminda si contrappongono alle scene drammaturgicamente d'azione, in una alternanza di registri sapientemente mescolati da Acciaiuoli e magistralmente musicati da Melani. Il compositore pistoiese Jacopo Melani (1623 - 1676), insieme con i fratelli Atto e Alessandro, fu protagonista di una formidabile stagione musicale intessuta di trame politiche e sociali che animò l'Europa di fine '600. Fu una sua opera a inaugurare, nel 1657, il Teatro della Pergola di Firenze. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro di Pisa in collaborazione con l'Associazione Teatrale Pistoiese e con il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.

Luisa Lenzi

Codice abbonamento: 102833

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Software for the user Energee3

STAMP Toscana®
the news community in Tuscany

thedotcompany
La rete progredisce. E stupisce

La famiglia Melani, musicisti e diplomatici venuti dal popolo

Cultura

redazione | Domenica 12 Marzo, 2017 - 11:42 | 22 | Commenta

diplomazia, famiglia, incontro, Melani, musicisti, pistoia, popolo

Pistoia – **Tra i fenomeni del seicento italiano uno dei più importanti è la famiglia Melani di Pistoia**. L'ascesa, compiuta nel giro di tre generazioni, dalla condizione di popolani d'una cittadina di provincia al rango di nobiltà toscana potrebbe far pensare a un ben congegnato programma attuato di concerto dai sette figli di **Domenico Melani**, campanaro e lettighiere del vescovo di Pistoia, un programma che metteva a frutto efficacemente le facoltà di ciascuno dei fratelli e che astutamente, in Italia e poi in tutta Europa, riconosceva ogni occasione propizia all'avanzamento della famiglia.

Di questa famiglia e di aspetti della loro storia ancora del tutto sconosciuti anche ai pistoiesi si parlerà in un incontro che avrà luogo ***sabato 18 Marzo 2017 ore 16 presso la Fondazione pistoiese** Promusica, **(Palazzo De' Rossi via De' Rossi, 26- Pistoia) dal titolo*** " I Melani – Famiglia di musicisti pistoiesi del sec. 17°".

I Melani indirizzarono infatti su tre strade la ricerca della propria fortuna; la Chiesa, l'opera in Musica, la diplomazia. Tutti insieme seppero guidare abilmente la propria rotta con qualche smarrimento occasionale. "La famiglia Melani meriterebbe un'indagine per il primato che essa ebbe a raggiungere in quella commistione di secolare,ecclesiastico, politico e soprattutto musicale che pervade tutto il seicento", commenta **Alessandro Pagnini,** presidente del Polo universitario di Pistoia e docente di Storia della Filosoia che ha organizzato l'evento.

La famiglia Melani è importantissima anche per il rango che due dei figli Jacopo e Alessandro, tengono nella storia della composizione musicale. Mentre è ben nota l'importanza di Jacopo autore di drammi musicali comici, attende tuttora di essere debitamente riconosciuto il ruolo di Alessandro nella rinascita dell'opera a Roma nella seconda metà del secolo, e la sua posizione mediana tra la generazione di Cavalli e di Cesti e quella di Alessandro Scarlatti.

Di notevole importanza le sue composizioni di musica sacra. Il terzo fratello Atto fu un cantante lirico castrato, noto anche quale diplomatico e spia al servizio del Regno di Francia, nonché scrittore. E' stato testimone di molti avvenimenti storici avvenuti nel seicento nelle varie corti Europee.

La giornata di riflessione si concluderà al Teatro Manzoni di Pistoia (ore 21) dove verrà eseguito "il Girello", dramma burlesco per musica di Jacopo Melani su libretto di Filippo Acciaiuoli (1668), una farsa sul potere messa in scena dalla compagnia marionettistica Carlo Colla & Figli.

All'incontro partecipano, tra gi altri, i massimi esperti delle musiche dei fratelli Melani:

ROGER FREITAS, Associate Professor of Musicology University of Rochester – NY – USA autore di Vita di un castrato. Atto Melani tra politica, mecenatismo e musica. Edizioni ETS.

LUCA DELLA LIBERA, professore universitario al Conservatorio di Frosinone e critico musicale de 'Il Messaggero' il quale sta completando tutta la revisione critica delle musiche sacre di Alessandro Melani.

CARLO IPATA, direttore di Auser Musici, il quale dirigerà al teatro Manzoni la stessa sera IL GIRELLO di Jacopo Melani.

FERDINANDO ABBRI, Professore di Storia della filosofia a Siena-Arezzo e musicologo.

ANNA LI VIGNI, docente di Estetica (Università di Messina), traduttrice del libro di Freitas in italiano.

Print Friendly

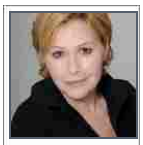
Share 0 | Mi piace 1 | Tweet 0 | G+1 0 | Email 0 | Share 0

Potrebbe Interessarti Anche:

Sentieri acustici, tre appuntamenti musicali nella

Violenza in famiglia, incontro a al circolo La Famiglia a

Una nuova "forma partito" per il PD



Il Manzoni si presenta: sabato l'incontro con il

Ambiente e servizi pubblici: confronto fra Prato e Pistoia

0 Commenti | StampToscana | 1 Accedi

Consiglia | Condividi | Ordina dal meno recente

Segui StampToscana!

RSS Subscribe | 4137 Followers | 1611 Fans

Translate:

Seleziona lingua

Gallery

Silvano Braido ci invita al gioco
Caro Silvano Braido potresti accennare q...
mercoledì 14 settembre - 16:17

Fotogallery di Susanna Giaccai
Dopo una vita dedicata ai libri e ai let...
giovedì 12 maggio - 10:20

Leggi tutto Gallery

Innovazione

La Toscana Digitale ha bisogno di una forte comunità venerdì 10 marzo - 16:26

Firenze – Creare una comunità digitale: il percorso è lungo e irto di problemi, primo fra tutti il basso livello di...

Industria 4.0: la Toscana lancia gli istituti per formare super specialisti
Firenze - C'è chi la chiama "Seconda età...
giovedì 9 marzo - 20:12

Leggi tutto Innovazione

Sport

Boxe: trionfo di Fiordigiglio, ora l'assalto al titolo europeo domenica 12 marzo - 09:47

Siena - Ed ora l'assalto al titolo europeo dei superwelter EBU attualmente detenuto dal 31enne francese Cedric Vitu...

Tirreno – Adriatico: tappa e classifica al colombiano Quintana
Firenze - Con un attacco solitario negli...
domenica 12 marzo - 08:31

Leggi tutto Sport

Codice abbonamento: 102833

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Diffusione: 4.511

IL TIRRENO PISTOIA

Quotidiano

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA

Data 15-03-2017
Pagina 9
Foglio 1

VENERDÌ E SABATO

"Il Girello": profondo '600 tutto pistoiese al Manzoni

PISTOIA

La programmazione del teatro Manzoni di Pistoia si arricchisce di un nuovo, prezioso evento con la presentazione, in prima esecuzione in epoca moderna, sabato 18 (ore 21) e domenica 19 (ore 16), di uno dei titoli più rappresentati della seconda metà del '600, "Il Girello", dramma burlesco del compositore pistoiese Jacopo Melani su libretto di Filippo Acciaiuoli. L'opera rivive grazie ad un'operazione storicamente informata in un nuovo allestimento firmato dalla Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli (ambasciatrice di quest'arte nel mondo) per la regia di **Eugenio Monti Colla** e dall'Orchestra Auser Musici, con la direzione di Carlo Ipata, ensemble che dal 1997 esplora con entusiasmo il mosaico musicale che fu l'Europa del sedicesimo e diciassettesimo secolo. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro di Pisa in collaborazione con l'Associazione teatrale pistoiese e con il sostegno di Fondazione Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia. La Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli torna dunque al Teatro Manzoni a distanza di due anni dal grande successo del Pifferaio magico, proposto nella rassegna "Infanzia e città". Jacopo Melani

(1623 - 1676), insieme con i fratelli Atto e Alessandro, fu protagonista di una formidabile stagione musicale intessuta di trame politiche e sociali che animò l'Europa di fine '600. Fu una sua opera ad inaugurazione, tra l'altro, nel 1657, il Teatro della Pergola di Firenze. Esempio divertentissimo di teatro musicale, Il Girello è una vera e propria parodia del potere e del suo utilizzo, dove i vari registri del dramma e della commedia dell'arte si mescolano con travestimenti e magie. Questo nuovo allestimento ripropone una versione documentata dell'opera, fatta a Venezia per il carnevale del 1682 ["...con fantoccini..."], nell'ottica di una ripresa filologica e si si basa su documenti che descrivono almeno tre messinscena di Acciaiuoli al teatro San Moisè di Venezia negli anni '80 del '600: Il Girello, Damira Placata (musiche di M. A. Ziani) e L'Ulisse in Feacia (musiche di A. del Gaudio).

Codice abbonamento: 102833

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Login

News dalle Pubbliche Amministrazioni
della Città Metropolitana di Firenze

Area Fiorentina Chianti Empolese Valdelsa Mugello Piana Val di Sieve Valdarno Prato Pistoia Cerca: Vai

Home | Primo piano | Agenzia | Archivio | Top News | Redattori | NewsLetter | Rss | Edicola | Chi siamo | mer, 15 Marzo

[Spettacoli]

Redazione di Met

Il Girello, la farsa del potere al Teatro Manzoni di Pistoia

Sabato 18 e domenica 19 marzo

[+]ZOOM

Nell'anno di Pistoia Capitale Italiana della Cultura 2017 la programmazione del Teatro Manzoni di Pistoia si arricchisce di un nuovo, prezioso evento con la presentazione, in prima esecuzione in epoca moderna, sabato 18 marzo (ore 21) e domenica 19 marzo (ore 16), di uno dei titoli più rappresentati della seconda metà del '600, IL GIRELLO, dramma burlesco del compositore pistoiese Jacopo Melani su libretto di Filippo Acciaiuoli.

L'opera rivive grazie ad un'operazione storicamente informata in un nuovo allestimento firmato dalla Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli (ambasciatrice di quest'arte nel mondo) per la regia di Eugenio Monti Colla e dall'Orchestra Auser Musici, con la direzione di Carlo Ipata, ensemble che dal 1997 esplora con entusiasmo il mosaico musicale che fu l'Europa del sedicesimo e diciassettesimo secolo.
Lo spettacolo è prodotto dal Teatro di Pisa in collaborazione con l'Associazione Teatrale Pistoiese e con il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.
La Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli torna dunque al Teatro Manzoni a distanza di due anni dal grande successo del Pifferaio magico, proposto nella rassegna "Infanzia e città".

Jacopo Melani (1623 – 1676), insieme con i fratelli Atto e Alessandro, fu protagonista di una formidabile stagione musicale intessuta di trame politiche e sociali che animò l'Europa di fine '600. Fu una sua opera ad inaugurazione, tra l'altro, nel 1657, il Teatro della Pergola di Firenze.
Esempio divertentissimo di teatro musicale, Il Girello è una vera e propria parodia del potere e del suo utilizzo, dove i vari registri del dramma e della commedia dell'arte si

Primo piano | Toscana | Finanza | Sport

Primo Piano

News di Topnews - ANSA.it

Kiev blocca traffico merci verso ribelli
Wilders, genio non tornerà nella lampada
Corea Sud. Park convocata il 21 marzo
Bankitalia, debito gennaio 2250 miliardi
439 civili uccisi in battaglia Mosul

Ansa Top News - Tutti gli Rss

VIABILITÀ METEO SPETTACOLI EVENTI

Servizi e strumenti
Foto Gadgets Mobile Rss Edicola iMobi Facebook Twitter Accessibilità Scelta rapida
Notizie | Cantieri | Eventi

Offerte di lavoro
Incontro Domanda Offerta di Lavoro
Trova C.P.I.

Met
Archivio news
Archivio 2002-05
Toscana 2013

Città Metropolitana

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 102833

mescolano con travestimenti e magie.
Questo nuovo allestimento ripropone una versione documentata dell'opera, fatta a Venezia per il carnevale del 1682 ["...con fantoccini..."], nell'ottica di una ripresa filologica e si si basa su documenti che descrivono almeno tre messinscena di Acciaiuoli al teatro San Moisè di Venezia negli anni '80 del '600: Il Girello, Damira Placata (musiche di M. A. Ziani) e L'Ulisse in Feacia (musiche di A. del Gaudio).
Nella messinscena, i personaggi comici vestiranno i panni delle "maschere" della Commedia dell'Arte, divenute il punto di riferimento per trasportare sulla scena Girello, Pasquella, Ormondo e Filone, anticipando, così, quello che diventerà in seguito il Teatro di Carlo Gozzi. Intorno a loro si muove il mondo aulico d'epoca barocca che travalica la vicenda e l'ambientazione. Di sapore classico, invece, è stata la scelta degli ambienti tali da suggerire la città di Tebe indicata nell'opera in una visione assolutamente legata alla veridicità e al fasto delle scenografie dell'epoca.

Girello, povero giardiniere, è esposto a varie forme di vessazione dai personaggi nobili presso cui è a servizio (Filone e Ormondo). Grazie a uno stratagemma magico, riesce a rovesciare la sua situazione vestendo improvvisamente i panni regali e trovandosi nella possibilità di impartire ordini e di imprigionare chi prima lo bastonava e disonorava la moglie (Pasquella).
La storia si dipana fra colpi di scena e vere e proprie situazioni da commedia dell'arte, grazie anche alla forte caratterizzazione di alcuni personaggi come Tartaglia, il balbuziente guardiano delle prigioni reali. Gli intrecci amorosi delle due coppie Mustafà/Doralba Odoardo/Erminda si contrappongono alle scene drammaturgicamente d'azione, in una alternanza di registri sapientemente mescolati da Acciaiuoli e magistralmente musicati da Melani.

Per l'occasione, dato il particolare significato della proposta artistica per la città di Pistoia e per promuovere un'ampia partecipazione del pubblico, i biglietti sono in vendita ad un costo contenuto di 20,00 euro (platea e palchi I, II, III ordine) e 10,00 euro (palchi IV ordine e galleria). Prevendita in corso alla Biglietteria del Teatro Manzoni di Pistoia (0573 991609 – 27112), on line su www.teatridipistoia.it e www.boxol.it.

SABATO 18 MARZO 2017, ore 21
DOMENICA 19 MARZO 2017, ore 16
IL GIRELLO, la farsa del potere
Per Pistoia Capitale Italiana della Cultura 2017 in scena in prima esecuzione in epoca moderna, "Il Girello" del pistoiese Jacopo Melani, a cura di Auser Musici e della Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli Uno dei titoli più rappresentati della seconda metà del '600 rivive grazie a un'operazione storicamente informata.
Una produzione del Teatro di Pisa, in collaborazione con Associazione Teatrale Pistoiese e con il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia Biglietti già in prevendita alla Biglietteria del Teatro Manzoni – Pistoiawww.pistoia17.it

Una farsa sul potere con Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli
con le voci
Giorgio Marcello Girello/Filone/Plutone
Alberto Allegrezza Tartaglia/Pasquella/Inganno
Riccardo Pisani Ormondo/Odoardo

Comunicati stampa
U.R.P.
Ufficio stampa

Newsletter
Met
Sport
Non-profit

Tweet di @metfirenze

Met Firenze
@metfirenze
Notiziario della #viabilità di mercoledì 15 marzo 2017
met.cittametropolitana.fi.it/news.aspx?id=2...
3h

Met Firenze
@metfirenze
Ipoclorito di sodio nel fiume Elsa, moria di pesci met.cittametropolitana.fi.it/news.aspx?id=2...

Incorpora Visualizza su Twitter

IL QUOTIDIANO DELLE PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI
Reg. Tribunale Firenze
n. 5241 del 20/01/2003

Met
Città Metropolitana di Firenze
Via Cavour, 1 - 50129 Firenze
tel. 055 2760346, fax 055 2761276

Direttore responsabile: Gianfrancesco Apollonio

Web designer: Claudia Nielsen

Coordinamento redazionale: Loriana Curri

Content editor: Antonello Serino, Paolo Ciulli

Ufficio Stampa della Città Metropolitana:
Michele Brancale
e-mail

Codice abbonamento: 102833

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Riccardo Angelo Strano Mustafà/Vendetta
Jennifer Schittino Doralba/Erminia/Proserpina
Orchestra Auser Musici
regia Eugenio Monti Colla
direttore Carlo Ipata

Nuovo allestimento di Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli e Auser Musici
Nuova produzione del Teatro di Pisa in collaborazione con Associazione Teatrale Pistoiese e con il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Biglietti: posto unico numerato platea, palchi I – II – III ordine euro 20
posto unico numerato palchi IV ordine e galleria euro 10
prevendita in corso alla Biglietteria Teatro Manzoni Pistoia 0573 991609 – 27112 on line su www.teatridipistoia.it e www.boxol.it

AUSER MUSICI
L'Antico fiume pisano Auser, e dunque la Toscana, sono idealmente il punto di partenza del percorso di Auser Musici che dal 1997 esplora con entusiasmo il mosaico musicale che fu l'Europa del sedicesimo e diciassettesimo secolo. Sotto la direzione di Carlo Ipata e con la collaborazione di solisti tra cui Maria Grazia Schiavo, Antonio Abete, Furio Zanasi, Martin Oro, Elena Cecchi Fedi, Filippo Mineccia, AM realizza una lunga serie di preziosi inediti fra i quali “Le Disgrazie d'Amore” di Antonio Cesti, “Gli Equivoci nel Sembiante” di Alessandro Scarlatti, gli intermezzi “Mirena” e “Floro” di Francesco Gasparini, i “Salmi Concertati” di Azzolino della Ciaia e i “Fioretti Spirituali” di Antonio Brunelli, una selezione di Cantate di Niccolò Porpora, Arie e sinfonie d'opera italiane di Luigi Cherubini, nonché gli oratori Giuseppe Riconosciuto di Luigi Boccherini e “La caduta di Gierusalemme” di Giovanni Paolo Colonna. Con organici variabili, dal cameristico all'orchestra, e sotto la direzione di Carlo Ipata, AM ha ristabilito il ruolo “italiano” del traversiere con le registrazioni delle sonate op. II di F. Barsanti, dei concerti di Pietro Nardini, i quintetti op. 19 di Luigi Boccherini e soprattutto due volumi di Concerti di autori napoletani quali Jommelli, De Majo e Perez (Gramophone editor's choice).
Distinguendosi per l'originale impaginazione dei programmi eseguiti con rigore interpretativo, AM si è ripetutamente esibito in Francia (Festival de l'Abbaye a St. Michel en Thierache, Festival Valloire Baroque, Festival de Froville, Festival de Laon, Festival des Nuits Musicales ad Aubeterre, Festivoce in Corsica, Festival d'Art sacré a St. Lizier, Les Musicales du Causse a Gramat), Germania Haendel Konzerthaus Halle, Berliner Musikinstrumenten Museum, Berliner Tage für Alte Musik, Celloherbst a Unna), Belgio (Festival Midis Minimes a Bruxelles), Croazia (Zagreb Baroque Festival), Slovenia (Festival Seviqc a Turjak), Israele (Felicia Blumental Festival a Tel Aviv), Russia (International Early Music Festival a San Pietroburgo), Spagna (Sábados de Caprichos a Madrid), Svezia (Stockolm Early Music Festival), USA (Tropical Baroque Music Festival a Miami). In Italia è regolarmente invitato in importanti stagioni e festival: Ass. Scarlatti e Cappella della Pietà dei Turchini di Napoli, Amici della Musica di Firenze, Sagra Musicale Umbra, Fondazione Palazzetto Bru-Zane di Venezia, Associazione Antonio il Verso di Palermo, Opera Barga, Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, I Concerti della Normale di Pisa, Festival Toscano di Musica Antica, Centro studi Boccherini di Lucca, per citarne solo alcuni. Produzioni discografiche e concertistiche di AM sono diffuse dalle maggiori emittenti radiofoniche e televisive europee quali Radio France, BBC e Radio

Codice abbonamento: 102833
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Classica, WDR Radio, SVT (Svezia) e italiane, come Radio 3, Radio Vaticana, Radio Classica. Le registrazioni discografiche di AM sono presenti nei cataloghi delle etichette Tactus, Bongiovanni, Agorà, Symphonia, oggi in esclusiva per l'inglese Hyperion, e hanno ottenuto riconoscimenti unanimi dalla stampa internazionale (Concerto Magazine, Fanfare, Repertoire, Goldberg, International Recording Review, The Guardian, Le Monde de la Musique). Auser Musici beneficia del sostegno della Fondazione Pisa ed è in residenza presso il Teatro Verdi di Pisa.
http://www.ausermusici.org/it

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI
Giovanbattista Colla, un ricco commerciante, aveva adibito per divertimento una sala del palazzo a teatro di marionette. Egli fu costretto a lasciare Milano agli inizi dell'Ottocento, e gli spettacoli di marionette divennero l'attività principale della famiglia. Nel 1861 i figli Antonio, Carlo e Giovanni diedero vita a tre diverse compagnie. Nasce così la Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli. Nel 1889 Carlo II, maggiore dei figli, sostituì il padre quale direttore, affiancato dai fratelli Rosina, Giovanni e Michele. Nel 1906 la Compagnia approda al Teatro Gerolamo di Milano e, nel 1911, diventa Teatro Stabile delle Marionette. Costretti a lasciare il Gerolamo nel 1957, i Colla restano inattivi fino al 1965, anno in cui Eugenio Monti Colla riprende l'attività di famiglia. L'Associazione Grupporiani dal 1984 cura e gestisce l'attività della Carlo Colla & Figli e ne produce e distribuisce gli spettacoli. Negli ultimi quarant'anni sono oltre settanta le città in tutto il mondo in cui la Compagnia è stata presente in Europa, Stati Uniti, Russia, Cina, Corea del Sud, Australia e Sud America. Dal 2000, su invito del Direttore Sergio Escobar, la Compagnia collabora stabilmente con il Piccolo Teatro di Milano nell'ambito di un "gemellaggio" che nasce da sinergia di intenti e presenta le proprie produzioni nelle sale del Piccolo. Al contempo prosegue la sua programmazione all'Atelier Carlo Colla & Figli di Via Montegani. È prevista per la fine del 2017 l'apertura, in collaborazione con il Comune di Milano, del nuovo Museo del Teatro di Figura di Milano, che sarà gestito dall'Associazione Grupporiani. L'archivio gestito dall'Associazione Grupporiani è candidato dall'Italia per l'inserimento nel Registro della Memoria del Mondo UNESCO nell'ambito della Rete degli Archivi di Teatro di Figura UNIMA ITALIA.
www.marionettacolla.org

15/03/2017 10.50
Redazione di Met

^ inizio pagina

a cura di: Città Metropolitana di Firenze - Direzione Urp, Comunicazione

© COPYRIGHT E LICENZA D'USO | INFORMAZIONI SUL SITO | CLAUSOLA DI ESCLUSIONE RESPONSABILITÀ | PRIVACY

Codice abbonamento: 102833

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Tiratura: 58.873 Diffusione: 45.069

IL TIRRENO

Quotidiano

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA

Data 16-03-2017
Pagina 19
Foglio 1

AL MANZONI DI PISTOIA

In scena un classico del '600 "Il girello" di Jacopo Melani

PISTOIA

Marionette e musica. Come alla fine del 1600, quando fu rappresentato anche a Venezia in occasione del Carnevale. Ecco "Il girello", dramma burlesco scritto da Filippo Acciaiuoli e musicato dal compositore pistoiese Jacopo Melani, appartenente a una delle famiglie più importanti del Seicento musicale italiano ed europeo. Viene proposto, nella prima esecuzione in epoca moderna, al Teatro Manzoni sabato prossimo (alle 21) e domenica (alle 16) nell'ambito di Pistoia capitale italiana della cultura.

Protagonisti di quello che al suo tempo fu uno dei titoli più rappresentati, sono gli Auser Musici, formazione pisana specialista nel repertorio del 1500 e 1600, insieme alla Compagnia marionettistica Carlo Colla, nata a Milano nel 1861 e ambasciatrice di quest'arte nel mondo.

Esempio divertentissimo di teatro musicale, "Il girello" è una parodia del potere e del suo utilizzo, dove i vari registri del dramma e della commedia dell'arte si mescolano con travestimenti e magie. Questo nuovo allestimento propone una versione documentata dell'opera, fatta a Venezia per il Carnevale del 1682, nell'ottica di una ripresa filologica e sulla base di testi che descrivono altre tre rappresentazioni. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro Verdi di Pisa - dove verrà proposto a novembre - in collaborazione con l'Associazione Teatrale Pistoiese e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.

Proprio nella sede della Fondazione, in Palazzo de' Rossi a Pistoia, alle 16 di sabato si terrà un incontro (a ingresso libero) per approfondire la storia ancora poco nota della famiglia Melani, con la partecipazione di alcuni tra i massimi esperti delle loro musiche. Figli di un campanaro del duomo di Pistoia, i sette fratelli Melani riuscirono a ribaltare la loro povera condizione originaria e arrivare ai ranghi più alti, non solo nella musica. Due furono compositori, quattro cantanti lirici, mentre solo il settimo continuò la professione del padre. Il più noto è Jacopo, importante autore di drammi musicali comici; Alessandro fu un eccellente compositore di musica sacra ed ebbe un ruolo decisivo - ancora poco riconosciuto - nella rinascita dell'opera a Roma nella seconda metà del 1600. Dei fratelli cantanti il più conosciuto è Atto, che era anche scrittore e diplomatico: su di lui sa tutto Roger Freitas, professore all'università statunitense di Rochester, che ne ha parlato nel libro "Vita di un castrato. Atto Melani tra politica e mecenatismo" (edito da Ets-Pisa) e sarà tra gli ospiti dell'incontro pomeridiano a Palazzo de' Rossi.

Biglietti per lo spettacolo da 10 a 20 euro; prevendite al teatro, www.teatridipistoia.it e www.boxol.it).

Paola Taddeucci

Le marionette interpreti de "Il girello" classico del '600 di Jacopo Melani

Codice abbonamento: 102833

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.