



Almanacco | 17

La Fondazione Caript si racconta



Alfredo Fabbri, *Nel blu*, 1989



© 2018 Fondazione Caript

Testi

Francesca Vannucci, Rachele Buttelli,
Beatrice Lombardi, Arianna Scatizzi

Fotografie

Aurelio Amendola, Nicolò Begliomini,
Cristiano Coppi, Serge Domingie, Lorenzo Gori,
Lorenzo Marianeschi, Lorenzo Marraccini,
Laura Pietra, Stefano Poggialini

Progetto grafico

Studio Cristiano Coppi
Design e Comunicazione

Stampa

Litografia IP, Firenze

Fondazione Caript

via de' Rossi 26, Pistoia
info@fondazionecript.it
www.fondazionecript.it



Almanacco 2017

La Fondazione Caript si racconta

Trasparenza, impegno e passione dal 1992	5
Missione	8
Chi siamo	9

Aree di intervento

● Cultura	11
● Educazione	37
● Sociale	43
● Sviluppo	53

I numeri della Fondazione

Progetti suddivisi per settore e per località	64
Bilancio in sintesi	66



Nei suoi 25 anni di attività
la Fondazione ha realizzato
progetti per circa 190
milioni di euro.

Trasparenza, impegno e passione dal 1992



di **LUCA IOZZELLI**
PRESIDENTE FONDAZIONE CARIPT

Nel 1992, secondo le disposizioni della legge Amato, che impone alle casse di risparmio la separazione dell'attività ordinaria da quella filantropica, vengono costituite in tutta Italia le fondazioni di origine bancaria. Nasce così, con un patrimonio di 125 milioni di euro, la Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, ente no profit con lo scopo di perseguire, come previsto dalla normativa, finalità di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico. Oggi, a oltre venticinque anni dalla sua costituzione, quel patrimonio è cresciuto fino a sfiorare i 400 milioni di euro, collocando l'ente ormai fra le prime fondazioni medio-grandi del panorama italiano. Una crescita importante e preziosa per il nostro territorio, perché i redditi generati da questo rilevante patrimonio vengono destinati alla realizzazione di progetti di promozione culturale e sociale, sia attraverso iniziative ideate e interamente realizzate dalla Fondazione, sia attraverso il sostegno di proposte di terzi, quali associazioni di volontariato, enti pubblici e realtà del Terzo Settore.

Nei suoi venticinque anni di attività - durante i quali le iniziative si sono fatte sempre più rilevanti e articolate - la Fondazione Caript ha promosso, sostenuto e realizzato progetti per circa 190 milioni di euro, operando in molteplici settori raggruppabili in quattro macro-aree: Cultura, Educazione, Sociale e Sviluppo.

I numeri sopra indicati ci dicono quanto la Fondazione sia importante per il suo territorio di riferimento, la provincia di Pistoia, e quanto la sua storia sia stata caratterizzata da un'attenta e oculata gestione del patrimonio, da una riconosciuta capacità di selezionare i progetti, e da un'organizzazione interna improntata all'efficienza.

Un'ulteriore prova di questa gestione virtuosa è data dal bilancio dell'anno appena trascorso: un anno, il 2017, particolarmente impegnativo per il nostro ente, che ha svolto la sua funzione istituzionale con

erogazioni sul territorio che hanno quasi raggiunto i 13 milioni di euro, ma che si è anche fortemente impegnato nell'esperienza, entusiasmante e complessa, di Pistoia Capitale della Cultura, sia nella fase progettuale di stesura del dossier di candidatura, sia nella fase operativa in qualità di promotore e protagonista di molti progetti culturali di successo.

Mi auspico che la Fondazione continui ad essere parte attiva nel dibattito cittadino per delineare, assieme agli altri soggetti pubblici e privati, una visione strategica che abbia la capacità di scommettere su un futuro possibile, ma allo stesso tempo coraggioso e ambizioso per il territorio. Una visione che deve essere condivisa e apprezzata anche e soprattutto dai cittadini. Ecco il perché di questa breve pubblicazione, che ha la volontà di raggiungere i cittadini non solo per dare conto di quanto la Fondazione ha fatto nel 2017, ma anche per raccontare e far comprendere con quali modalità opera il nostro ente, la cui natura è particolare, complessa e spesso di non facile comunicazione.

Vorrei che queste pagine riuscissero a illustrare quali sono i principi che ci ispirano nelle scelte e che lasciassero trasparire con quanta passione e impegno la nostra struttura e il nostro staff lavorino con mente e cuore per la realizzazione di progetti che crediamo importanti per lo sviluppo del territorio e il benessere della comunità.

Nelle pagine che seguono è descritta solo una selezione dei progetti più significativi realizzati nell'anno appena trascorso.

Per chi volesse approfondire, il Bilancio 2017 è interamente consultabile sul sito www.fondazionecpt.it.

Buona lettura!

“Siamo parte attiva nel dibattito cittadino per delineare, assieme agli altri soggetti pubblici e privati, una visione strategica che abbia la capacità di scommettere su un futuro possibile, ma allo stesso tempo ambizioso”.



Nel 2017 sono stati valutati 581 progetti; di questi 390 sono stati accolti e finanziati per un importo complessivo di circa 13 milioni di euro.

Missione

La Fondazione Caript è un soggetto privato no profit che programma e realizza progetti propri e concede contributi a fondo perduto a enti pubblici e organizzazioni del Terzo Settore, operando in 4 aree distinte: Cultura, Educazione, Sociale, e Sviluppo. Nata nel 1992 come conseguenza del riordino del sistema bancario italiano, la Fondazione è impegnata nel sostegno del welfare comunitario e della crescita culturale e sociale del territorio, con il dovere di assicurare il miglior livello di efficienza nell'impiego delle risorse disponibili, affiancando le organizzazioni della società civile che agiscono per il bene pubblico e operando in sintonia con le realtà locali. Negli ultimi anni la Fondazione ha spesso privilegiato progetti di ampio respiro, anche a carattere pluriennale, rafforzando il proprio impegno nella progettazione di interventi, attività ed eventi in autonomia o in sinergia con altre istituzioni.

“Un'impresa con finalità sociali è un'azienda guidata da un obiettivo invece che dalla ricerca del profitto e, potenzialmente, può agire come fattore di cambiamento del mondo”.

MUHAMMAD YUNUS



Chi siamo

PRESIDENTE

Luca Iozzelli

VICEPRESIDENTE

Giovanni Palchetti

DIRETTORE

Telesforo Bernardi

VICEDIRETTORE

Fabrizio Esposito

SEGRETERIA

Sara Pratesi

Laura Marini

Ezio Michelozzi

EVENTI

Elena Ciompi

COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA

Francesca Vannucci

Rachele Buttelli

PROGETTI E INTERVENTI

Elena Pagli

Beatrice Lombardi

Grazia Indovino

Lisa Spagnesi

AMMINISTRAZIONE

Arianna Scatizzi

Patrizio Caschera

FINANZA

Gianluca Magazzini

Matteo Carradori

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Luca Iozzelli *Presidente*

Giovanni Palchetti *Vicepresidente*

Annarosa Arcangeli

Paola Bellandi

Ezio Menchi

Cristiana Pasquinelli

Lorenzo Zogheri

COLLEGIO DEI REVISORI

Giovanna Evangelista *Presidente*

Alberto Busi *Revisore Effettivo*

Antonella Giovannetti *Revisore Effettivo*

Alberto Innocenti *Revisore Supplente*

Daniela Lari *Revisore Supplente*

CONSIGLIO GENERALE

Gabriella Aschieri

Stefano Bartolini

Maria Cristina Brizzi

Loris Campioni

Giovanni Capecchi

Luca Carlesi

Marco Carrara

Marco Cei

Mario De Pasquale

Maurizio Fagni

Roberto Fambrini

Mauro Farnocchia

Francesco Ferrini

Marco Giunti

Elena Gori

Marzio Magnani

Luca Mannori

Elisabetta Meacci

Stefano Natali

Giovanni Pieraccioli

Massimiliano Pieroni

Giovanni Saba

Gianluca Spampani

Manuela Trinci

Quello della cultura rappresenta per la Fondazione un tema centrale nella progettazione dei suoi interventi. La cultura infatti, nelle sue molteplici accezioni, è un motore di sviluppo e di crescita dalle infinite potenzialità, in grado di avviare processi di valorizzazione duraturi e proficui, accendere i riflettori sulla città e attrarre flussi turistici di qualità. In dialogo con le associazioni e in ascolto delle esigenze degli enti e delle istituzioni del territorio, la Fondazione mira all'innovazione nei modi di fare cultura, incentivando la realizzazione di interventi volti a recuperare, conservare e rendere accessibile il notevole patrimonio artistico della città. Nel 2017, con un investimento totale di 3.807.000 euro, ci siamo dedicati con particolare attenzione a questo settore, anche con l'attiva partecipazione all'interno del Comitato promotore di Pistoia Capitale della Cultura, per dare prima concreta attuazione al dossier che è risultato vincitore, e poi per la realizzazione di molti eventi.

cultura





Pistoia, il nostro Capitale è la Cultura

Nel 2017 Pistoia è stata nominata Capitale Italiana della Cultura, un riconoscimento importante - una conferma per alcuni, una sorpresa per molti - che ha fornito alla città la grande opportunità non solo di mostrarsi e farsi conoscere, ma anche di "riscoprirsi" come una realtà ricca di risorse artistiche e umane, con notevoli capacità attrattive spesso sottovalutate. La candidatura di Pistoia è stata sostenuta da un Comitato promotore di cui hanno fatto parte, oltre alla Fondazione Caript, le maggiori istituzioni cittadine.

La Fondazione ha contribuito in maniera decisiva alla buona riuscita dell'iniziativa, impegnandosi nel recupero di alcuni importanti monumenti, sostenendo molti dei principali eventi cittadini, promuovendo progetti propri pensati appositamente per il 2017, e incrementando il proprio impegno in quelle attività che ormai caratterizzano da anni la sua programmazione culturale.



"Non ci sarebbe stato un anno della cultura come questo, che ha visto Pistoia Capitale italiana della Cultura, se non ci fosse stata la Fondazione Caript. Il contributo che ha dato la Fondazione in denari ma anche in presenza, in suggerimenti, in supporto continuo e in appoggio politico è stato grandioso".

ANTONIO PAOLUCCI

Marino Marini

Passioni Visive

“No, io non sono ispirato! Io sono etrusco! Lo stesso sangue riempie le mie vene. Una cultura può rimanere in letargo, dormire per generazioni e all'improvviso risvegliarsi a nuova vita”.

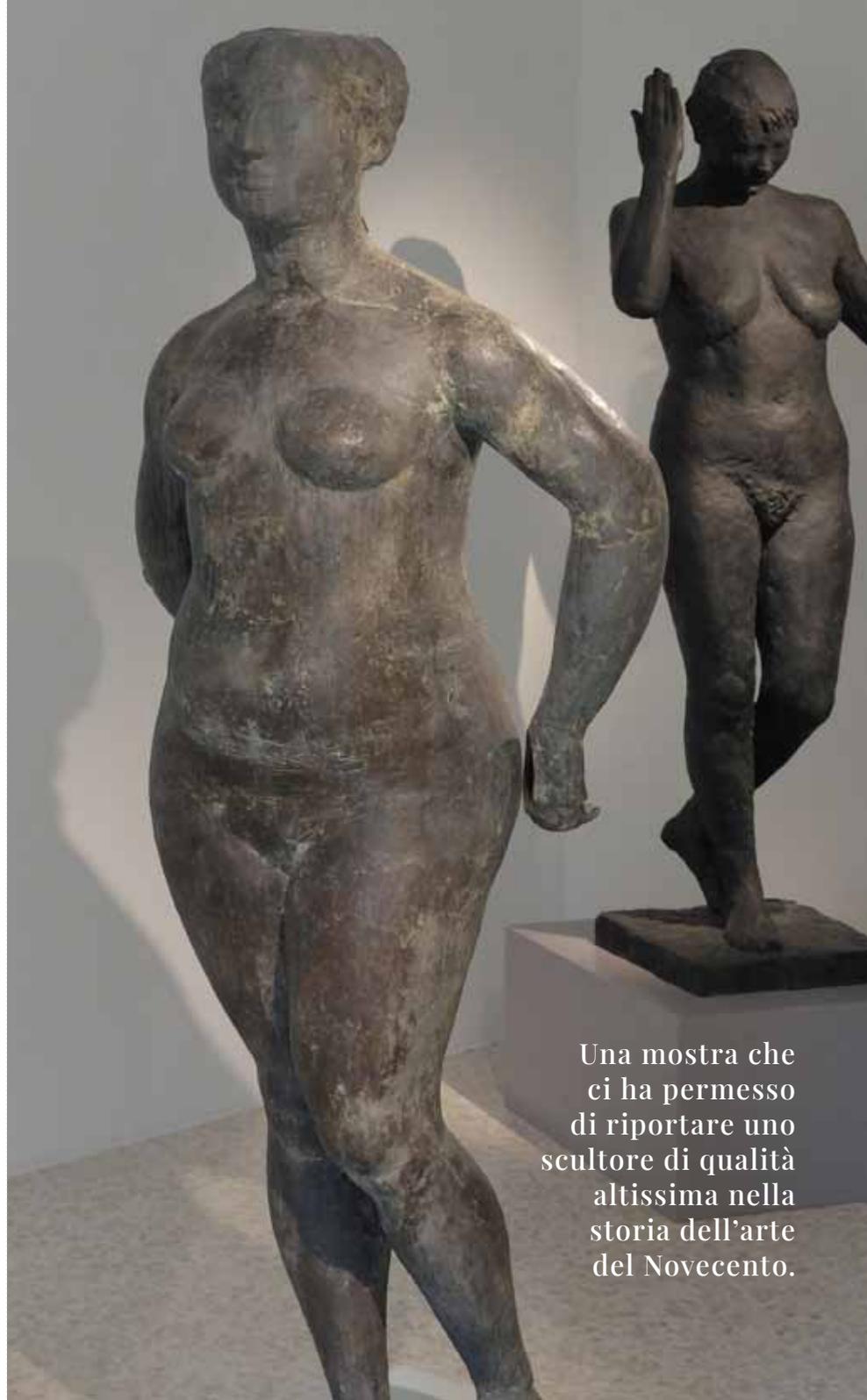
MARINO MARINI

Marino Marini è stato lo scultore italiano più famoso e ammirato del Novecento: a lui sono state dedicate mostre antologiche nei maggiori musei del mondo e tutt'oggi è uno degli artisti più richiesti sul mercato. La mostra *Passioni Visive* a lui dedicata - sicuramente l'evento più atteso nell'anno di Pistoia Capitale della Cultura - non è stata tuttavia solo una retrospettiva, ma il risultato di un progetto nato dalla constatazione che è giunto il momento di affrontare l'opera di Marini con gli strumenti della storia dell'arte, per richiamare l'attenzione sulla specificità del suo linguaggio visivo. L'esposizione ha ripercorso le fasi della sua creazione artistica, a partire dagli anni Venti fino agli anni Sessanta, mettendo a confronto le opere del maestro pistoiese con quelle di altri grandi del passato e dei suoi contemporanei. *“Una mostra di pensiero, ragionamento e studio - ha dichiarato Flavio Fergonzi, curatore della mostra insieme a Barbara Cinelli - che ci ha permesso di riportare uno scultore di qualità altissima, quale Marini, nella storia dell'arte del Novecento”.* La mostra, promossa dalla Fondazione Marino Marini in collaborazione con Fondazione Caript, è stata ospitata a Pistoia a Palazzo Fabroni, per essere poi trasferita a Venezia presso la Peggy Guggenheim Collection.



Pistoia, Palazzo Fabroni – Arti Visive Contemporanee
16 settembre 2017 – 7 gennaio 2018

Venezia, Peggy Guggenheim Collection
27 gennaio – 1° maggio 2018



Una mostra che
ci ha permesso
di riportare uno
scultore di qualità
altissima nella
storia dell'arte
del Novecento.



Desideri è stato definito dal Dalai Lama “pioniere del vero incontro e dialogo”.

La rivelazione del Tibet

Ippolito Desideri e l'esplorazione italiana nelle terre più vicine al cielo

“Desideri, incontrando la cultura tibetana, è rimasto sorpreso dalla tolleranza nei confronti delle altre religioni: lì i mercanti musulmani avevano la loro moschea e anche lui e il suo confratello sono stati ben accolti”.

ENZO GUALTIERO BARGIACCHI

Lo spazio espositivo della Fondazione Caript a Palazzo Sozzifanti ha ospitato una mostra dedicata a un pistoiese illustre: Ippolito Desideri (Pistoia, 1684 - Roma, 1733), missionario gesuita che per primo rivelò il Tibet all'Occidente, definito dall'attuale Dalai Lama “un autentico pioniere” del dialogo interreligioso. Desideri è anche ritenuto l'iniziatore di una lunga stagione di ricerche e viaggi che hanno visto protagonista la scienza italiana: molti oggetti e immagini in mostra sono stati infatti raccolti durante le esplorazioni guidate da Luigi Amedeo di Savoia, Mario Piacenza, Giuseppe Tucci e Ardito Desio. Attraverso documenti, carte geografiche, foto panoramiche d'epoca, strumentazione scientifica, filmati e dipinti, la mostra - ispirata dallo studioso Enzo Gualtiero Bargiacchi, a cura di Andrea Cantile, Massimiliano Alessandro Polichetti e Oscar Nalesini (Museo Nazionale d'Arte Orientale “Giuseppe Tucci” di Roma) - ha permesso ai visitatori di ripercorrere idealmente queste terre lontane. In sinergia con la mostra sono stati organizzati vari eventi collaterali, tra cui un convegno internazionale di studi su Ippolito Desideri presso la Biblioteca San Giorgio.



Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 14 ottobre 2017 - 7 gennaio 2018

Omaggio a Giovanni Pisano

EVENTI ESPOSITIVI

Palazzo Fabroni ha dedicato una mostra a Giovanni Pisano, grande maestro attivo tra Duecento e Trecento. Realizzata dal Comune di Pistoia con il contributo di Fondazione Cariat, a cura di Roberto Bartalini con la collaborazione di Sabina Spannocchi e da un'idea di Giovanni Agosti, la mostra ha visto l'esposizione di poche opere attentamente selezionate, dalle quali è emersa la straordinaria creatività iconografica dello scultore, il suo dominio della materia e il prolungato rapporto con la città di Pistoia. Le sue opere sono state esposte per la prima volta a Palazzo Fabroni, museo dedicato al contemporaneo dal quale è possibile ammirare la pieve di Sant'Andrea, che conserva il pulpito di Giovanni Pisano, capolavoro magistrale della sua maturità.

Così Marco Mascolo parla della mostra su "Il Manifesto" (16 luglio 2017): *"L'esposizione presenta una selezione di poche opere, di qualità eccelsa, nel museo che sta di fronte alla Pieve di Sant'Andrea. Il cortocircuito è di quelli davvero emozionanti: visitata la mostra si può attraversare la strada e, con gli occhi ancora carichi delle opere appena viste, si può ammirare il pulpito che l'artista realizzò quasi interamente da solo, garantendo così un livello qualitativo vertiginoso a questa vera e propria microarchitettura".*



Pistoia, Palazzo Fabroni – Arti Visive Contemporanee
18 giugno – 20 agosto 2017



Una selezione di poche opere,
di qualità eccelsa.

La Visitazione di Luca della Robbia

EVENTI ESPOSITIVI

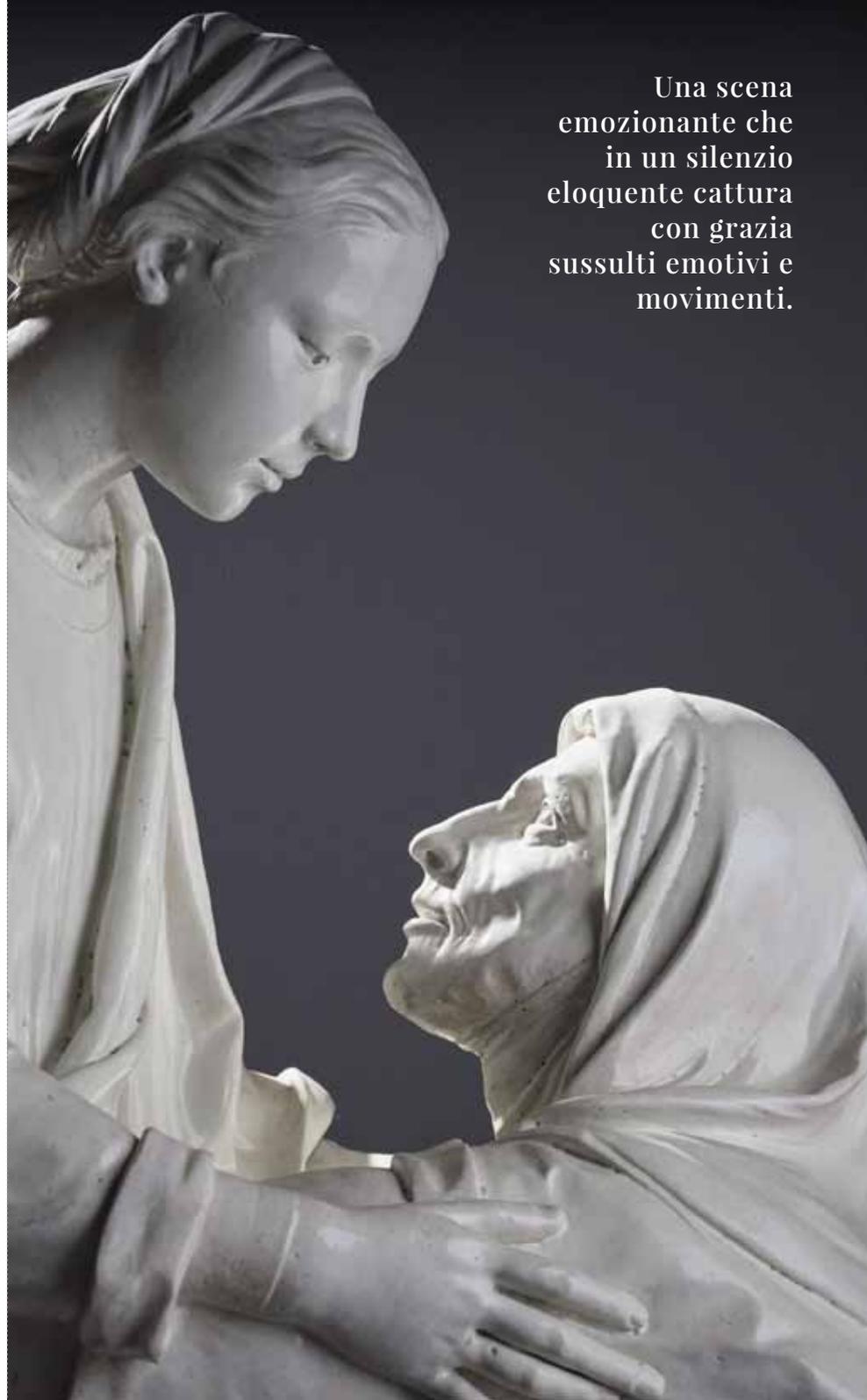
L'allestimento della *Visitazione* di Luca della Robbia nella chiesa barocca di San Leone, a cura di Maria Cristina Masdea, Valerio Tesi e Simone Martini, incentrato unicamente sul gruppo scultoreo di Maria ed Elisabetta, è stato un evento espositivo di grandissimo impatto, che ha attirato migliaia di visitatori: oltre 150.000 le presenze a fine 2017, tra cui anche il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. La *Visitazione*, risalente al 1445 e originariamente collocata in San Giovanni Fuorcivitas, è considerata la più antica opera statuaria realizzata in ceramica invetriata.

Il gruppo scultoreo, a seguito di un sapiente restauro condotto dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, è stato concesso in prestito al Museum of Fine Arts di Boston e alla National Gallery di Washington, che tra 2016 e 2017 hanno reso omaggio ai Della Robbia con la mostra *Sculpting with Color in Renaissance Florence*.

"La scena - scrive Mario Gerosa su "AD Architectural Digest" (ottobre 2017) - è ispirata a uno dei più intensi episodi della Bibbia, è ricca di pathos trattenuto. Una scena emozionante che in un silenzio eloquente, con la magistrale regia di Luca della Robbia, cattura con grazia, nella terracotta invetriata, sussulti emotivi e movimenti".



Pistoia, chiesa di San Leone, 22 luglio 2017 - 8 aprile 2018



Una scena
emozionante che
in un silenzio
eloquente cattura
con grazia
sussulti emotivi e
movimenti.

La chiesa di San Leone

RESTAURI, CONSERVAZIONE
E VALORIZZAZIONE

L'anno da Capitale Italiana della Cultura ha fornito l'occasione di rendere nuovamente accessibile al pubblico un edificio di grande valore storico-artistico, facente parte del patrimonio monumentale della città di Pistoia. Nel 2017, infatti, è stata restaurata la chiesa di San Leone - uno dei più importanti gioielli del Barocco in Toscana, chiamata anche la Cappella Sistina Pistoiese per i suoi magnifici affreschi - risalente al 1300, chiusa ormai da molti anni e sconosciuta a molti cittadini.

Il suo aspetto attuale è il risultato degli interventi realizzati nel XVII e XVIII secolo, che l'hanno resa uno degli edifici più notevoli del Barocco pistoiese.



Uno dei più
importanti gioielli
del Barocco in
Toscana.



L'ex chiesa di San Salvatore

RESTAURI, CONSERVAZIONE
E VALORIZZAZIONE

Nel 2017 è proseguito l'intervento di restauro della chiesa di San Salvatore, progetto che la Fondazione Cariat finanzia interamente. L'importante intervento permetterà non solo il recupero strutturale e funzionale dell'edificio, ma anche la realizzazione di un luogo di cultura accogliente e aperto a tutti. All'interno dell'edificio, infatti, sarà allestito un percorso espositivo estremamente innovativo, per far conoscere al pubblico non solo la chiesa stessa, ma anche gli altri edifici storici cittadini e i percorsi museali di Pistoia.

“Un allestimento non invasivo per non alterare lo spazio e distrarre l'attenzione dall'architettura del luogo. San Salvatore è già un museo di se stesso. Il cantiere ha portato alla luce tracce di epoche diverse che verranno interpretate e presentate al pubblico. Ci parlano della storia della chiesa, ma anche della città più antica in cui l'edificio è inserito”.

CLAUDIO ROSATI

Maggio Musicale Fiorentino

Idomeneo di Mozart

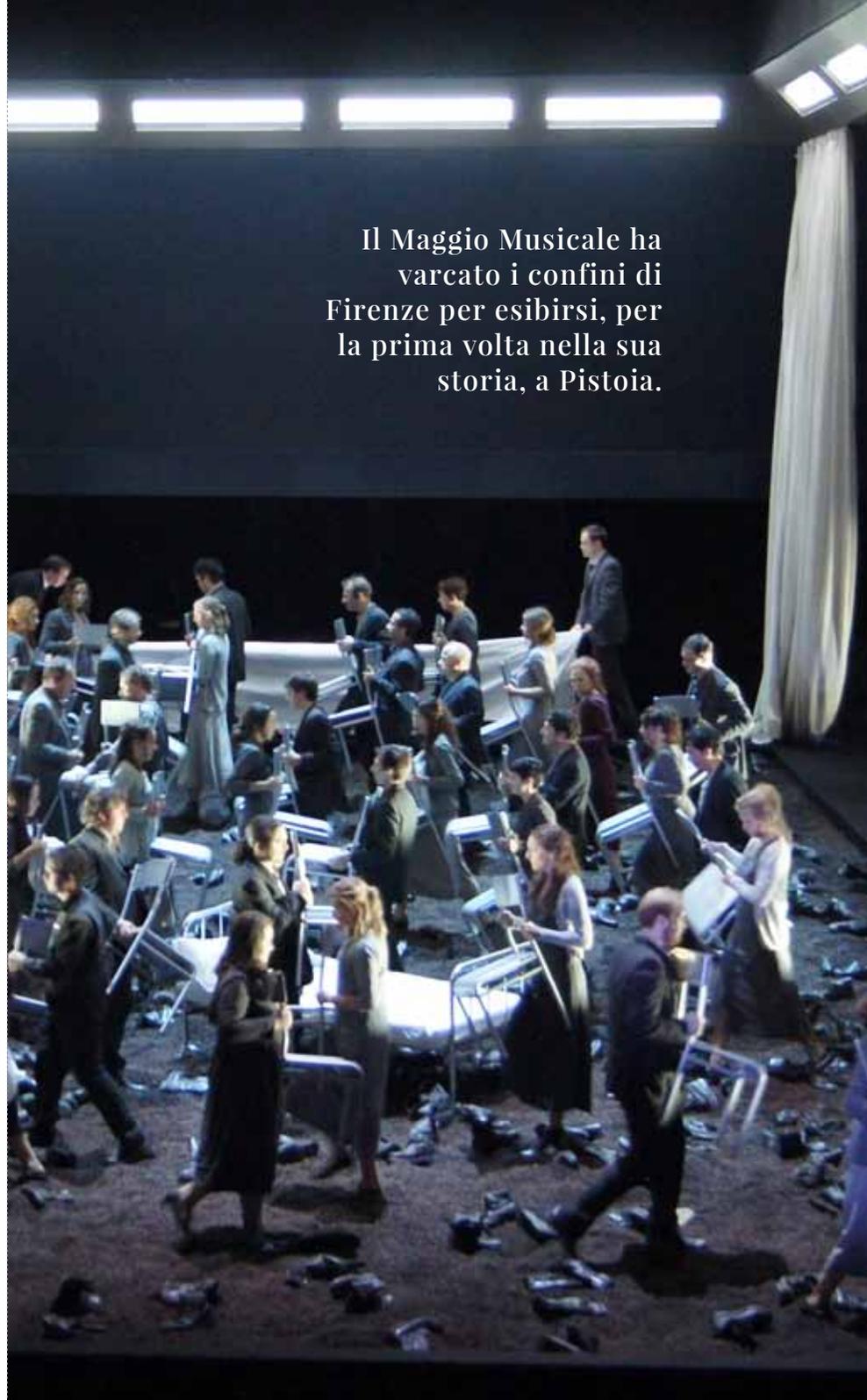
Pistoia, Teatro Manzoni, 26 e 30 aprile; 3 e 6 maggio 2017

La Resurrezione di Mahler

Pistoia, Piazza del Duomo, 5 luglio 2017

Nel 2017 il Maggio Musicale Fiorentino ha varcato i confini dell'Opera di Firenze per esibirsi, per la prima volta nella sua storia, a Pistoia. Nel cartellone della Stagione Sinfonica Promusica sono state inserite quattro date dell'opera *Idomeneo* di Mozart con la regia di Damiano Michieletto. L'iniziativa è stata realizzata con il patrocinio della Regione Toscana grazie alla Fondazione Caript, in collaborazione con il Comune di Pistoia e l'Associazione Teatrale Pistoiese. Un evento straordinario, che ha visto anche il realizzarsi in Piazza del Duomo, nell'ambito delle manifestazioni estive, del concerto con l'Orchestra e il Coro del Maggio diretti dal Maestro Fabio Luisi: in programma la Sinfonia n. 2 in Do minore "Resurrezione" di Gustav Mahler.

"Sono orgoglioso che la Fondazione abbia contribuito alla riuscita di questo progetto - ha dichiarato Luca Iozzelli, presidente Fondazione Caript - che ha visto il ritorno dell'opera a Pistoia e un grande concerto offerto alla città durante l'estate, per pervadere con la musica il cuore del centro storico".



Il Maggio Musicale ha varcato i confini di Firenze per esibirsi, per la prima volta nella sua storia, a Pistoia.

Le attività della Fondazione Pistoiese Promusica

La Fondazione Pistoiese Promusica, nata nel 2004 come ente strumentale della Fondazione Caript, è una realtà no profit che ha come fine istituzionale la promozione, la diffusione e la conoscenza della cultura musicale. Un progetto unico e prezioso, che si compie attraverso la realizzazione di stagioni sinfoniche e cameristiche di altissimo livello, lo sviluppo di programmi didattici e formativi, la nascita e la promozione dell'Orchestra Leonore formata da musicisti provenienti da tutto il mondo e diretta dal Maestro Daniele Giorgi.

Dal 25 novembre 2016 al 26 maggio 2017 il Teatro Manzoni di Pistoia ha ospitato gli appuntamenti della *XIII Stagione Sinfonica Promusica*: nove concerti con interpreti di primo piano per un repertorio variegato e qualche sorpresa, tra cui una serata interamente dedicata a Bach.

La *56° Stagione di Musica da Camera*, invece, dal 21 gennaio al 13 maggio 2017, ha visto il susseguirsi di undici concerti nello storico Salone della Musica di Palazzo de' Rossi, spaziando dalla polifonia della musica antica a quella contemporanea, registrando ogni volta il tutto esaurito.

Molte anche le attività didattiche proposte, tra cui *Voci Danzanti*, laboratorio musicale a cui partecipano studenti di elementari e medie per la creazione di un coro di voci bianche; i laboratori *Vivai Corali e Orche-*



strali, durante i quali i ragazzi entrano in contatto con le caratteristiche dell'apprendimento musicale; e il progetto *Orchestra Sociale*, che ha l'obiettivo di creare un'orchestra giovanile composta da circa sessanta bambini che frequentano alcuni centri socio-educativi gestiti dal Comune di Pistoia. Infine *Un pianoforte per Lampedusa*, campagna di crowdfunding con cui si è contribuito all'acquisto di un pianoforte per i giovani musicisti dell'isola. Il legame tra Pistoia e Lampedusa si è rafforzato anche grazie a un "gemellaggio musicale" che ha visto gli studenti dei cori delle due città impegnati insieme in una serie di concerti.

Altro progetto nato nel 2017 è *Floema*, termine con il quale si intende il tessuto che conduce la linfa nella pianta. La finalità è quella di far giungere nutrimento musicale in profondità nel tessuto sociale, raggiungendo nuovi luoghi e persone che abitualmente non frequentano la musica d'arte, attraverso incontri informali con l'Orchestra Leonore e le realtà del territorio.

Nel 2017 è stata infine realizzata anche la prima edizione di *Master4Strings*, masterclass di alto perfezionamento per quartetto d'archi, formazioni cameristiche, viola, violino e violoncello condotto dal Quartetto di Cremona. Alla masterclass hanno partecipato oltre sessanta giovani musicisti provenienti da tutto il mondo.

“Amo condividere la musica perché in questa condivisione si schiude un varco comunicativo quasi magico: attraverso suoni vivi, la musica ci può trasmettere sentimenti e pensieri provati decine o centinaia di anni fa; o, nel caso della musica contemporanea, ci può portare addirittura nel futuro”.

TOMMASO LONQUICH
Orchestra Leonore



Opera teatrale **Il Girello** di Jacopo Melani

Pistoia, Teatro Manzoni, 18 e 19 marzo 2017

Punto cardine della Commedia dell'Arte, *Il Girello* ha calcato di nuovo le scene teatrali in una versione che offriva più livelli di lettura, da quello puramente musicale a quello filologico, fino a quello estetico, con un allestimento scenico che ha suscitato meraviglia e stupore. La Fondazione Caripr ha contribuito, in collaborazione con la Fondazione Teatro di Pisa, alla produzione dell'opera composta da Jacopo Melani, appartenente alla celebre famiglia pistoiese dedita all'arte della musica. Lo spettacolo ha visto in scena le bellissime marionette dei Fratelli Colla, una delle più conosciute compagnie marionettistiche del mondo, con alle spalle quasi tre secoli di attività, in un suggestivo allestimento già documentato a Venezia per il Carnevale del 1682.

Pistoia - Dialoghi sull'uomo VIII edizione

Pistoia, 26 - 28 maggio 2017

EVENTI CULTURALI

Nell'anno di Pistoia Capitale Italiana della Cultura il tema dell'ottava edizione del festival, il primo in Italia dedicato ai temi dell'antropologia contemporanea, è stato "La cultura ci rende umani. Movimenti, diversità e scambi". Nelle tre giornate della manifestazione si sono susseguiti 25 incontri con pensatori, scrittori, filosofi, psicologi e antropologi di fama internazionale, rivolti a un pubblico vasto ed eterogeneo, alla ricerca di nuovi strumenti per comprendere la realtà contemporanea. Vincitore del Premio Internazionale Dialoghi sull'uomo è stato lo scrittore e saggista israeliano David Grossman, che con la propria opera ha testimoniato la centralità del dialogo per lo sviluppo delle relazioni umane. Il festival ha ospitato anche la mostra fotografica del maestro Gianni Berengo Gardin dal titolo "In festa. Viaggio nella cultura popolare italiana" (Sale Affrescate Palazzo Comunale di Pistoia, 26 maggio - 2 luglio 2017).



"Il libro è dialogo, è il potere del dialogo. Per scrivere e per leggere un libro devi confrontarti con l'altra parte della storia, devi ascoltarla. E solo quando arriverai a leggere la realtà anche dal punto di vista del tuo nemico, sarai in contatto con la Realtà, e non solo con la proiezione di ciò che desideri credere o dei tuoi incubi".

DAVID GROSSMAN



Serravalle Jazz XVI edizione

Serravalle Pistoiese, 27 – 30 agosto 2017

EVENTI CULTURALI

Il festival nasce nel 2002 dopo una straordinaria esecuzione della Barga Jazz Big Band dei Concerti Sacri di Duke Ellington nella Rocca di Castruccio a Serravalle Pistoiese. La riuscita di quella serata fece comprendere che in quel luogo di grande suggestione si potesse lavorare alla realizzazione di un nuovo festival di jazz. La XVI edizione, dal titolo "Arrangiatevi!" e dedicata al tema dell'arte dell'arrangiamento nel jazz, ha avuto per la prima volta in calendario quattro serate dove ospiti sono stati i grandi nomi della scena jazzistica internazionale, tra cui Gianluca Petrella, Nico Gori, Andy Sheppard, Tullio de Piscopo e molti altri, nel segno di una direzione artistica sempre attenta e di qualità. Nel 2017 il "Premio Renato Sellani" - nato nel 2015 in memoria dello straordinario pianista, grande amico del festival - è stato assegnato al pistoiese Luigi Tronci, patron della Unione Fabbrikanti Italiani Piatti (UFIP).

Vestire il Paesaggio IV edizione

Pistoia, 11 – 17 giugno 2017

EVENTI CULTURALI

Quarta edizione per Vestire il Paesaggio, meeting internazionale dedicato alla progettazione del verde, organizzato dalla Provincia di Pistoia e dalla Fondazione Caript in collaborazione con il Comune di Pistoia. Quella del 2017 è stata un'edizione eccezionale, caratterizzata dal coinvolgimento degli spazi verdi della città come luoghi di confronto e discussione e dalla pluralità degli eventi e degli ospiti coinvolti, tra cui il famoso architetto paesaggista spagnolo Fernando Caruncho, che ha dichiarato: "Penso che essere giardiniere sia fondamentale una ricerca per capire come l'essere umano è immerso nella natura e nel cosmo. Siamo una piccola e importantissima parte di questo grande caleidoscopio che è il mondo". L'evento ha fornito l'occasione per proporre nuove idee per la progettazione del paesaggio e per rafforzare l'immagine di Pistoia non solo come "città delle piante", ma anche come città d'arte e di eccellenze, territorio ricco di bellezze paesaggistiche.

*"La vita somiglia
molto al jazz ...
è meglio quando
si improvvisa".*

GEORGE GERSHWIN



Bando restauro e valorizzazione del patrimonio artistico

Nel 2017 la Fondazione si è impegnata nel sostegno di numerosi interventi di restauro, recupero e valorizzazione del patrimonio artistico presente sul territorio della provincia di Pistoia.

Tra gli interventi più rilevanti, il restauro del campanile e delle coperture della chiesa della SS. Annunziata di Pistoia e dell'attigua canonica, le opere di consolidamento e recupero strutturale del Monastero delle Suore domenicane di Popiglio e il restauro di due altari all'interno della chiesa di San Lodovico in Colleviti a Pescia.



Bando eventi e attività culturali

Fondazioni, imprese, associazioni culturali, cooperative sociali e altri soggetti no profit sono stati invitati a presentare progetti finalizzati alla valorizzazione della conoscenza delle tradizioni locali e delle specificità del territorio. Tra i progetti finanziati quello del Centro Mauro Bolognini per il restauro e la digitalizzazione della pellicola originale del film "Bell'Antonio" del regista pistoiese Mauro Bolognini, e quello dell'Associazione Culturale Spichisi denominato *8MaPt - il giardino di Cino*, incentrato sulla riqualificazione di Piazzetta Sant'Atto e Vicolo dei Bacchettoni a Pistoia: uno spazio urbano abbandonato a pochi metri da Piazza del Duomo, che entro il 2018 sarà trasformato in un luogo di incontro e aggregazione, dedicato alla promozione delle diverse pratiche artistiche contemporanee, liberamente accessibile e a disposizione della cittadinanza.

“La vita della nostra città è ricca di soggetti poetici e meravigliosi. Siamo avvolti e immersi come in un’atmosfera che ha del meraviglioso, ma non ce ne accorgiamo”.

CHARLES BAUDELAIRE



Considerando quello dell'istruzione un diritto primario e fondamentale, la Fondazione Caript si impegna per contribuire a migliorare la qualità della formazione di base e universitaria per gli studenti della provincia di Pistoia, offrendo il proprio sostegno a favore dell'innovazione scolastica mediante progettualità che contribuiscano ad arricchire i percorsi didattici, l'acquisto di strumentazioni e la riqualificazione degli edifici. Interviene inoltre a sostegno dei soggetti svantaggiati investendo sull'integrazione sociale e supporta le istituzioni che stimolano e accrescono la formazione di alto livello. Nel 2017, il totale dei finanziamenti per l'area educazione è di 946.863 euro.

educazione



Borse di studio Fondazione Caript

Ogni anno la Fondazione mette a disposizione degli studenti di scuole medie, superiori o università 200 borse di studio con l'obiettivo di sostenere i ragazzi meritevoli residenti nella provincia di Pistoia, che si trovano in una situazione di svantaggio tale da condizionare la prosecuzione e il completamento del proprio percorso formativo.

L'iniziativa, realizzata in collaborazione con le Caritas di Pistoia e di Pescia, è nata nel 2012 e ha registrato nel corso degli anni una crescente risposta. Nell'edizione 2017 sono state presentate oltre 370 domande, valutate secondo i criteri stabiliti dal bando (media scolastica di almeno 7/10 per gli studenti di medie e superiori, e superamento di tutti gli esami previsti nel piano di studio per gli universitari). Le risorse erogate - che nel 2017 sono state di circa 156 mila euro - possono essere destinate all'acquisto di testi scolastici, copertura delle tasse universitarie, e in generale alle spese necessarie allo svolgimento dell'attività formativa.

200 borse di studio con l'obiettivo di sostenere i ragazzi meritevoli residenti nella provincia di Pistoia.



Ready, Study, Go!

Il concorso vuole sostenere i giovani che intendono intraprendere o completare il proprio percorso formativo presso università straniere aventi sede nell'Unione Europea o negli Stati Uniti, mettendo a disposizione complessivamente € 150.000 per il conseguimento di lauree triennali e magistrali. Le borse di studio coprono fino al 70% delle spese che lo studente deve sostenere e non possono superare € 15.000 per ciascun anno di corso, o € 20.000 nel caso di università americane.

Nel 2017 il concorso ha permesso a quattro giovani pistoiesi di studiare all'estero.

"Ho potuto accrescere la mia cultura musicale e professionale avvantaggiato da un ambiente internazionale dove le possibilità di crescita si manifestano costantemente".

**ANDREA, STUDENTE DI AUDIO PRODUCTION,
SAE INSTITUTE, LONDRA**



"Sto vivendo il mio sogno; questo è l'obiettivo nascosto nel mio subconscio sul quale ho lavorato negli ultimi 5 anni di università. Mi aspetta un emozionante 2018 che non avrei mai potuto né vivere né immaginare senza l'aiuto della Fondazione Caript".

**DANIIL, STUDENTE DI ORGANISATIONAL
INNOVATION AND ENTRENEURSHIP,
BUSINESS SCHOOL, COPENHAGEN**

"Ho appena finito tutti gli esami qui a Turku e sono stato selezionato per fare un tirocinio a Cambridge, dove scriverò la mia tesi di laurea".

**FILIPPO, STUDENTE DI EMBEDDED SYSTEMS,
EUROPEAN INSTITUTE OF INNOVATION AND
TECHNOLOGIES, TURKU, FINLANDIA**



Scuole in movimento

Questo bando, evoluzione del bando *Scuole al passo con i tempi*, si rivolge agli istituti scolastici del territorio per sostenere la qualità della formazione di base e offrire strumenti didattici innovativi. Obiettivo dell'edizione del 2017 è stata la ricerca di progettualità finalizzate alla realizzazione di nuovi ambienti - o il potenziamento di quelli esistenti - in cui l'innovazione didattica potesse aiutare a ripensare gli spazi di insegnamento e apprendimento, attraverso l'acquisto di nuovi materiali, strumenti e tecnologie, oltre a strumenti musicali e di materiali hardware e software appositamente dedicati all'insegnamento della musica.

Hanno partecipato 35 istituti e 41 sono stati i progetti finanziati, per uno stanziamento totale di oltre 400 mila euro, quasi il doppio rispetto al 2016.



Favorire metodi attivi di apprendimento con l'allestimento di laboratori di nuova concezione.



Questa area comprende i settori del volontariato, della filantropia, della beneficenza e della salute pubblica e, con un impegno di 4.232.765 euro, è quella in cui la Fondazione ha investito maggiormente nel 2017, con l'obiettivo di accrescere l'autonomia e l'inclusione sociale dei soggetti svantaggiati, contrastare la povertà e sostenere il superamento dell'emarginazione, affiancando le associazioni e gli operatori del settore.

La Fondazione opera nel sociale anche promuovendo progetti propri, aderendo a fondi nazionali o collaborando con associazioni e cooperative del territorio. Inoltre, sostiene l'acquisto di strumentazione diagnostica, automezzi e attrezzature mediche di soccorso.

sociale



Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

Nel 2016 la Fondazione ha aderito alla costituzione del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, nato da un Protocollo d'Intesa tra Governo, fondazioni di origine bancaria e Forum del Terzo Settore per mettere in atto interventi sperimentali volti a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi. In Italia, infatti, più di un milione di bambini vive in condizioni di povertà assoluta. La povertà economica si intreccia con la povertà educativa e i due fenomeni si alimentano reciprocamente.

L'operatività del Fondo - che nel triennio 2016-2018 avrà una consistenza di 120 milioni di euro all'anno - è stata affidata all'impresa sociale "Con i Bambini" (interamente partecipata dalla Fondazione Con il Sud) per l'assegnazione delle risorse tramite appositi bandi.

Nel 2017 è stato emanato il bando "Nuove Generazioni" rivolto agli enti del Terzo settore e al mondo della scuola, destinato ai minori tra 5 e 14 anni, per il quale sono stati messi a disposizione 60 milioni di euro. Sono stati inoltre approvati i primi 80 progetti relativi al bando "Prima Infanzia" (0-6 anni) per un finanziamento complessivo di 62,2 milioni di euro, e 86 progetti per il bando "Adolescenza" (11-17 anni).

L'importo stanziato dalla Fondazione Caript nel 2017 è stato di oltre 1,7 milioni di euro.

"Un paese che ha un livello così alto di povertà educativa si sta costruendo un futuro misero. Il capitale umano è infatti la premessa per qualunque sviluppo economico. Quindi, il progetto nazionale del Fondo non è valido solo in termini di giustizia, perché tutela il diritto fondamentale all'istruzione, ma lo è anche in termini di convenienza".

CARLO BORGOMEIO

Presidente di "Con i Bambini" Impresa Sociale



Il capitale umano è la premessa per qualunque sviluppo economico.

Pistoia Millefiori e Giardiniera Italiana Cooperativa Sociale

PROGETTI PROPRI

Alfredo Melani descriveva così nel 1899 l'Arazzo Millefiori, conservato oggi presso l'Antico Palazzo dei Vescovi: "Esso verdeggia in un assieme di piante di vario genere, entro le quali occhieggiano dei fiorellini e muovonsi degli animali. Ha la freschezza del vero e il sorriso di una fantasia che vive di bellezza e di eleganza". La bellezza e l'unicità di questo arazzo hanno ispirato il progetto Pistoia Millefiori, promosso dalla Fondazione e gestito in collaborazione con la Cooperativa Sociale Giardiniera Italiana, con il duplice obiettivo di valorizzare l'ambiente e promuovere l'inclusione sociale e lavorativa di persone che si trovano a vivere in uno stato di emarginazione. Si tratta di recuperare aree cittadine a verde per creare un percorso di orti e giardini, aperto alla pubblica fruizione, grazie al lavoro di persone svantaggiate opportunamente formate. Nel 2017 è stata attuata la prima azione di questo progetto mediante il finanziamento di un corso di preparazione professionale: al termine di questo percorso è prevista la temporanea assunzione di alcuni dei soggetti da parte della Cooperativa sociale Giardiniera Italiana.



Convegno Nazionale sui Centri Diurni Alzheimer. VIII edizione

L'iniziativa, giunta nel 2017 alla sua ottava edizione, è realizzata dalla Fondazione con il patrocinio del Comune di Pistoia, della ASL Toscana Centro e dell'Associazione Italiana Malattia Alzheimer; l'organizzazione dell'aspetto scientifico è curata dall'Unità di Ricerca in Medicina dell'Invecchiamento dell'Università di Firenze. Il congresso nazionale sui Centri Diurni Alzheimer è un'occasione di confronto tra i più importanti specialisti e ricercatori in materia di trattamento delle malattie neurodegenerative. Il fenomeno delle malattie neurodegenerative, fra cui il morbo di Alzheimer, sta assumendo dimensioni catastrofiche tanto da indurre gli esperti a parlare di una vera e propria epidemia mondiale negli anni a venire. In Italia si contano 1,3 milioni di malati destinati a triplicare nei prossimi 50 anni.

PROGETTI PROPRI



Bando automezzi e autoambulanze

Da sempre la Fondazione è a fianco delle associazioni di volontariato che si occupano con passione e professionalità dell'assistenza socio-sanitaria nel nostro territorio.

Rivolto alle organizzazioni del Terzo Settore che operano in ambito sociale, sanitario e assistenziale nel territorio della provincia di Pistoia, il bando mette a disposizione risorse da destinare all'acquisto o alla manutenzione di mezzi di soccorso.

Nel 2017 le domande pervenute sono state 28, di cui 12 accolte, per uno stanziamento totale di circa 386.835 euro. La quasi totalità dei progetti finanziati riguarda l'acquisto di mezzi di soccorso di tipo A; solo una richiesta ha riguardato la manutenzione di un veicolo.

SOCIALE

Progetti e interventi a sostegno delle Caritas di Pistoia e di Pescia

ALTRI PROGETTI

Dal 2008 la Fondazione sostiene la Caritas Diocesana di Pistoia attraverso il finanziamento del Fondo speciale Fondazione Caript appositamente istituito per dare aiuto alle famiglie in difficoltà per la perdita o la precarietà del lavoro. Nel periodo 2016/2017 grazie al fondo è stato possibile effettuare 905 interventi di assistenza; sono stati interessati 383 nuclei familiari e 81 persone. Il fondo si è esaurito rapidamente a dimostrazione del crescente bisogno manifestato dalla fascia più debole della popolazione, e per questo motivo, visto il permanere delle condizioni di emergenza che avevano motivato il finanziamento del fondo, lo stanziamento è stato rinnovato anche per il 2018.

Dal 2010 la Fondazione assegna anche un contributo alla Caritas Diocesana di Pescia per lo svolgimento di attività a favore delle persone svantaggiate residenti nel rispettivo territorio. Grazie al contributo del 2016 è stato possibile sostenere 273 nuclei familiari per un totale di 742 persone coinvolte.

Gli importi stanziati a favore delle Caritas di Pistoia e di Pescia sono rispettivamente di 200 mila e 80 mila euro.



Bando Volontariato

SOCIALE

Nel 2017 è stata pubblicata la seconda edizione del bando dedicato alle attività del volontariato, rivolto agli enti operanti nel Terzo Settore nel territorio della provincia di Pistoia. Il bando si proponeva di individuare progetti che avessero lo scopo di concorrere al superamento dell'emarginazione sociale, intervenendo sulle problematiche dell'integrazione culturale e dell'immigrazione, della tossicodipendenza, del recupero di vittime di violenza in ogni sua forma, del contrasto alla povertà, dell'accrescimento dell'autonomia di soggetti svantaggiati. Tra i progetti ritenuti più significativi, quello promosso dall'Associazione Volontariato Nuovi Orizzonti Onlus per la riqualificazione di un immobile da destinare a residenza di persone che hanno completato il percorso di recupero dalla tossicodipendenza e che si trovano in una situazione di disagio abitativo. "Protagoniste le donne", invece, è il progetto promosso dall'Associazione San Martino De Porres di Pistoia per aiutare dieci donne a inserirsi nel mondo del lavoro. L'iniziativa, nata nel 2014, ha consentito a un totale di 41 donne di varia nazionalità di beneficiare di questo percorso; di queste, 18 sono riuscite a inserirsi stabilmente in un ambiente lavorativo. L'importo stanziato è stato di oltre 493 mila euro.



"Mentre tu hai una cosa può esserti tolta. Ma quando tu dai, ecco, l'hai data. Nessun ladro te la può rubare. E allora è tua per sempre".

JAMES JOYCE



In questa area sono compresi i settori sviluppo ed edilizia popolare locali, protezione e qualità ambientale, ricerca scientifica e tecnologica, per i quali nel 2017 sono stati finanziati progetti per un totale di 4.187.371 euro. In riferimento allo sviluppo economico del territorio, la Fondazione si propone come soggetto attivo che attraverso i propri interventi genera processi di cooperazione e cambiamento, volti a produrre un beneficio per la comunità locale, sia a livello di infrastrutture, che di servizi. Attraverso bandi specifici incentiviamo e sosteniamo l'inserimento occupazionale giovanile, la ricerca scientifica, la messa in sicurezza e l'efficiamento degli edifici pubblici, lavorando in sinergia con le aziende, le amministrazioni locali, i centri di ricerca e le Università toscane e nazionali.

sviluppo



Borse Lavoro

SVILUPPO

L'obiettivo del progetto è quello di aiutare i giovani residenti nella provincia di Pistoia e di età compresa tra 18 e 30 anni, a inserirsi nel mondo del lavoro, rendendo al tempo stesso meno oneroso per le aziende il primo periodo di formazione. L'iniziativa vuole stimolare i giovani nella ricerca di una prima occupazione, incoraggiandoli a entrare in contatto con imprese o enti no profit disposti ad assumerli con contratto di lavoro subordinato, anche a tempo determinato, per almeno 12 mesi.

I dati registrati nel 2017 hanno visto provenire richieste di contributo soprattutto da enti e imprese della Valdinievole e della città di Pistoia. Tra i vari settori d'inserimento sono risultati maggiormente coinvolti quello operaio (47,14%), seguito dal terziario (24,29%), lavori socialmente utili (11,43%), ristorazione (7,14%), commercio al dettaglio (5,71%), operatori medico-sanitari (2,86%) e settore agricolo (1,43%).

Nel 2017 sono state finanziate 41 borse lavoro con uno stanziamento complessivo di 295.200 euro.



“Sono stata fortunata, ma sono stata anche pronta a cogliere l'opportunità che il bando poteva offrirmi: ho raccolto tutte le informazioni necessarie e mi sono rivolta al personale della Fondazione che, con grande disponibilità, ha chiarito tutti i miei dubbi e mi ha seguito nelle fasi di compilazione della domanda”.

VANESSA vincitrice Borse Lavoro



Sì ... Geniale!

La scienza ti fa volare

SVILUPPO

Nel 2017 la Fondazione ha promosso Sì ... Geniale!, una nuova e originale iniziativa che ha visto protagonisti gli studenti delle scuole elementari, medie e superiori della provincia di Pistoia, coinvolti nella realizzazione di *prodotti di ingegno*, invenzioni e progetti da esporre nella mostra-concorso *Giardino delle Invenzioni* (2-5 maggio 2018).

L'obiettivo del progetto è quello di promuovere un percorso di avvicinamento alla scienza, partendo dalle prime fasi della formazione scolastica. Gli studenti hanno avuto la possibilità di entrare in contatto con un'importante rappresentante della ricerca scientifica, Daniela Bortoletto, professoressa di Fisica Sperimentale a Oxford, membro del Team Atlas che ha scoperto il Bosone di Higgs, scelta come testimonial della prima edizione del bando.

"L'iniziativa Sì ... Geniale! - ha dichiarato la prof.ssa Bortoletto - è importante perché cerca di stimolare l'amore e la curiosità per la scienza in tutti gli studenti. Non è facile intraprendere una carriera scientifica, bisogna studiare molto. Ma se amate la scienza, se avete la passione di cercare di capire come funziona la natura attorno a voi, provateci! Ci vuole perseveranza, e un po' di ostinazione, e la perseveranza e l'ostinazione sono qualità importanti non solo per la fisica ma per la vita".



Cantieri Smart

Il bando, giunto nel 2017 alla sua quarta edizione, è rivolto all'Amministrazione provinciale e ai Comuni pistoiesi. Il titolo Cantieri Smart sottolinea l'obiettivo del bando, che è proprio quello di intervenire con rapidità ed efficacia nella realizzazione di opere di interesse pubblico e ottenere al tempo stesso un immediato effetto positivo sull'attività delle imprese pistoiesi. Il bando infatti impone una tempistica rigorosa per l'esecuzione e ultimazione dei lavori.

Nell'edizione 2017 il bando si è orientato verso due tipologie di misure finanziabili: audit energetici o sismici volti a valutare la qualità degli immobili riguardo alla dispersione energetica e alla sicurezza statica e sismica degli stessi (49 interventi per un finanziamento di 300.664 euro); lavori di miglioramento delle prestazioni energetiche degli edifici pubblici e dei loro livelli di sicurezza sismica e, più in generale, di adeguamento degli edifici alle norme vigenti (20 progetti per un finanziamento di 2.212.964 euro).

L'obiettivo è quello di intervenire con rapidità ed efficacia nella realizzazione di opere di interesse pubblico.



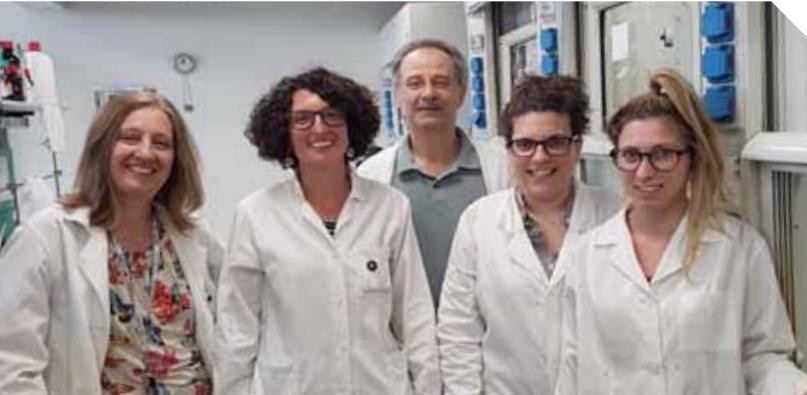
Hanno partecipato a Sì ... Geniale! oltre 100 classi provenienti da 30 scuole e istituti della provincia di Pistoia.

Bando Alta Formazione

SVILUPPO

L'iniziativa, avviata nel 2017, vuole sostenere i giovani ricercatori residenti nella provincia di Pistoia che intendono svolgere dottorati di ricerca e impegnarsi così nel primo gradino dell'alta formazione.

Il progetto è stato possibile grazie alla collaborazione con la Regione Toscana e gli atenei regionali (Firenze, Pisa, Siena, Università per Stranieri di Siena e Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa). La Regione Toscana attraverso il Bando Pegaso contribuisce al finanziamento di dottorati di ricerca delle università toscane con propri fondi destinati a sostituire e integrare i finanziamenti statali. Tuttavia le risorse del bando Pegaso non riescono a garantire il supporto economico a tutti i dottorandi selezionati: in questo contesto si inserisce l'intervento della Fondazione che provvede a selezionare dalle graduatorie regionali i dottorandi rimasti privi di finanziamento sulla base di precisi criteri, quali



la residenza nella provincia di Pistoia e la ricaduta diretta della ricerca nell'ambito del nostro territorio. Nel 2017 sono state finanziate quattro borse di dottorato per il triennio 2017-2019 per un impegno di spesa complessivo pari a 224.000 euro.



**Finanziate quattro
borse di dottorato
con un investimento
di oltre 200mila euro.**

Giovani@ RicercaScientifica

Alla fine del 2016 la Fondazione ha emanato un bando per favorire lo sviluppo del territorio attraverso la promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica. L'Italia è infatti al ventesimo posto nella classifica europea degli occupati nei settori hi-tech e l'attività brevettuale continua a ridursi, mentre la spesa destinata alla ricerca è al di sotto della media europea e lontana dagli obiettivi del programma di Europa 2020. Il bando ha finanziato assegni di ricerca per giovani pistoiesi under40 operanti in università, istituzioni ed enti pubblici di ricerca e di sperimentazione attivi su tutto il territorio nazionale. Gli 8 progetti selezionati dovevano tuttavia essere in grado di produrre effetti sul nostro territorio. Vista la positiva risposta della prima edizione, il bando è stato replicato anche nel 2017 con il titolo Giovani@RicercaScientifica: i progetti di ricerca presentati dalle varie Università e Istituti di ricerca sono stati 24 di cui 6 accolti, con uno stanziamento complessivo di circa 298 mila euro. "Con questo bando - ha dichiarato Luca Iozzelli, presidente della Fondazione Caript - abbiamo unito le due finalità della Fondazione: l'utilità sociale e lo sviluppo economico. Attraverso una selezione indipendente e oggettiva abbiamo cercato di premiare i progetti che unissero lo sviluppo della conoscenza al coinvolgimento imprenditoriale delle aziende del nostro territorio".



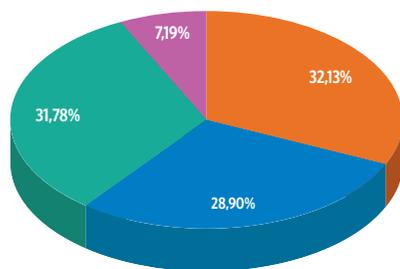
**Abbiamo cercato di premiare i
progetti che univano lo sviluppo
della conoscenza al coinvolgimento
delle aziende del territorio.**

Nel 2017, oltre 13 milioni di euro sono stati destinati alla realizzazione di progetti propri e proposti da terzi, anche attraverso l'erogazione di bandi specifici (12 in totale). Nell'anno appena trascorso la Fondazione ha inoltre avuto la possibilità di impegnarsi nelle attività straordinarie legate alla nomina di Pistoia a Capitale Italiana della Cultura – alle quali abbiamo dedicato molte risorse ed energie – con uno stanziamento complessivo di circa 1,3 milioni di euro. Per quanto riguarda la conservazione del patrimonio dell'ente, in questi primi 25 anni di vita il suo valore è più che triplicato, passando da 125 a 399 milioni di euro a fine 2017, registrando un incremento complessivo di quasi il 218%. La gestione del patrimonio ha generato proventi netti complessivi per 35,7 milioni di euro, di cui 16,7 ordinari e 18,9 straordinari.

I numeri della Fondazione



Progetti suddivisi per settore e per località



SVILUPPO

Sviluppo locale ed edilizia popolare locale
Protezione e qualità ambientale
Ricerca scientifica e tecnologica

4.187.371,06

CULTURA

Arte e beni artistici
Beni e attività culturali

3.807.866,37

SOCIALE

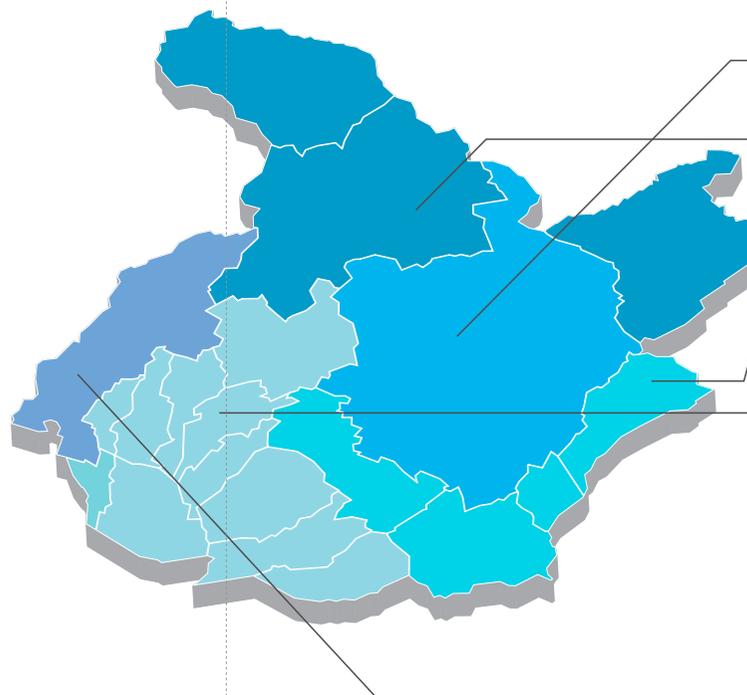
Volontariato, filantropia e beneficenza
Salute pubblica

4.232.765,65

EDUCAZIONE

Educazione, istruzione e formazione

946.863,55



PISTOIA
(Comune capoluogo)

4.858.172,57

MONTAGNA PISTOIESE

1.105.618,60

Abetone Cutigliano
San Marcello Piteglio
Sambuca Pistoiese

PIANA PISTOIESE

835.277,40

Agliana
Montale
Quarrata
Serravalle Pistoiese

VALDINIEVOLE

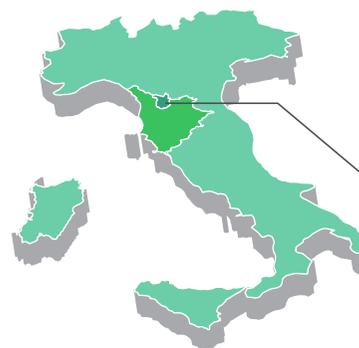
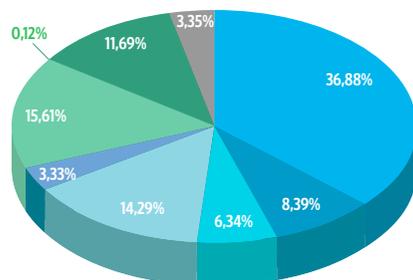
1.882.972,55

Buggiano
Chiesina Uzzanese
Lamporecchio
Larciano
Marliana
Massa e Cozzile
Montecatini Terme
Pieve a Nievole
Ponte Buggianese
Uzzano

PESCIA

439.069,70

- Pistoia (comune capoluogo)
- Montagna Pistoiese
- Piana Pistoiese
- Valdinievole
- Pescia



PROGETTI CON RICADUTA NAZIONALE

2.056.220,90

PROGETTI CON RICADUTA REGIONALE

16.183,00

PROGETTI CON RICADUTA PROVINCIALE

1.540.518,84

Bilancio in sintesi

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2017, predisposto dal Consiglio di amministrazione e approvato dal Consiglio generale il 10 aprile 2018, presenta dati del tutto positivi. Analizzando le principali voci di bilancio il dato dal quale iniziare è sicuramente il patrimonio netto. In particolare, per quanto riguarda la conservazione del patrimonio, nei venticinque anni di vita della Fondazione il suo valore è più che triplicato, passando da € 125,5 milioni del 1992 a € 399,01 milioni di fine 2017, registrando un incremento complessivo del 217,94%. Rispetto all'esercizio precedente il patrimonio netto si è incrementato in valore assoluto di € 37,8 milioni. Tale risultato è essenzialmente dovuto all'accantonamento a patrimonio di parte della plusvalenza netta originata dalla cessione della partecipazione nella Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesia spa a Intesa Sanpaolo. La plusvalenza netta realizzata dall'operazione è stata pari a € 47,5 milioni, imputata a patrimonio netto per € 34,5 milioni e a conto economico per € 13 milioni.

L'avanzo dell'esercizio 2017 ammonta a € 16,53 milioni e risulta superiore sia al risultato previsto dal Documento Previsionale e Programmatico 2017 (€ 13,04 milioni), sia all'avanzo dell'esercizio 2016 (€ 16,21 milioni). Al netto

degli accantonamenti obbligatori (costituiti dall'accantonamento alla riserva obbligatoria per € 3,306 milioni, al fondo per il volontariato per € 440 mila e al fondo Acri iniziative comuni per € 40 mila), l'importo scende a € 12,7 milioni. Tale avanzo netto è stato interamente imputato ai fondi per l'attività d'istituto, che esprimono le risorse disponibili per la realizzazione degli interventi a favore del territorio, e sarà destinato alla copertura degli interventi che saranno deliberati nel 2018.

La gestione del patrimonio ha generato proventi netti complessivi per € 35,7 milioni, di cui ordinari € 16,7 milioni e straordinari € 18,9 milioni.

La variazione positiva rispetto al 2016 (+69,19%) è da attribuirsi alla scelta operata dal Consiglio di amministrazione di smobilizzare parte del portafoglio azionario immobilizzato che ha comportato plusvalenze per € 5,7 milioni e di imputare a conto economico parte della plusvalenza realizzata dalla cessione della partecipazione nella Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesia Spa per € 13 milioni. La vendita della partecipazione è avvenuta a seguito dell'ac-

cordo sottoscritto nel 2011 tra la Fondazione, Intesa Sanpaolo e Banca CR Firenze, a seguito del quale la Fondazione, a fine 2017, ha esercitato il diritto di vendere le n. 45.075.500 azioni residue della Caripl al prezzo unitario di € 1,89. A fine esercizio sono stati inoltre svalutati prudenzialmente due fondi immobilizzati, il Fondo Atlante per circa € 8 milioni e il Fondo Torre Re per circa € 1 milione. Tali svalutazioni sono state coperte in parte dall'importo accantonato negli esercizi precedenti al Fondo rischi variazioni di mercato per € 8 milioni. Tale fondo, a titolo prudenziale, è stato ricostituito per € 13 milioni, permettendo di fronteggiare eventuali futuri rischi di mercato senza attingere a riserve di patrimonio.

Gli oneri di gestione si sono mantenuti a livelli molto contenuti e la loro incidenza percentuale sul patrimonio si colloca fra le più basse rispetto all'insieme delle fondazioni di origine bancaria.

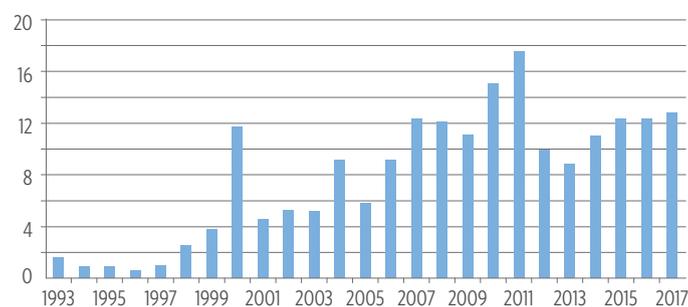
Di seguito vengono esposti i principali risultati del bilancio 2017, sufficienti a consentire un giudizio di sintesi dell'esercizio trascorso:

PATRIMONIO NETTO	€ 399.007.593,80
PROVENTI NETTI ORDINARI	€ 16.725.969,85
PROVENTI NETTI STRAORDINARI	€ 18.971.094,83
ONERI DI GESTIONE ORDINARI	€ 2.208.539,35
AVANZO NETTO DELL'ESERCIZIO	€ 16.531.240,01
AVANZO DISPONIBILE PER GLI INTERVENTI ISTITUZIONALI DA UTILIZZARE NEL 2018	€ 12.784.158,94
CARICO FISCALE COMPLESSIVO	€ 3.968.373,43
di cui per Iva su acquisti di beni e servizi e ritenute fiscali subite su proventi percepiti	€ 1.324.705,70
FINANZIAMENTI DELIBERATI NELL'ESERCIZIO PER N. 390 PROGETTI	€ 12.734.033,56
PROGETTI IN CORSO DI REALIZZAZIONE	€ 25.418.122,01
FONDI PER L'ATTIVITÀ D'ISTITUTO	€ 76.196.133,49
di cui disponibili per gli interventi istituzionali	€ 54.609.167,09

Prospetti di bilancio in forma sintetica

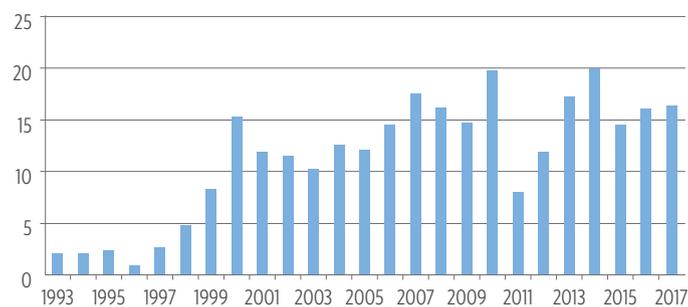
Erogazioni deliberate

€/ milioni



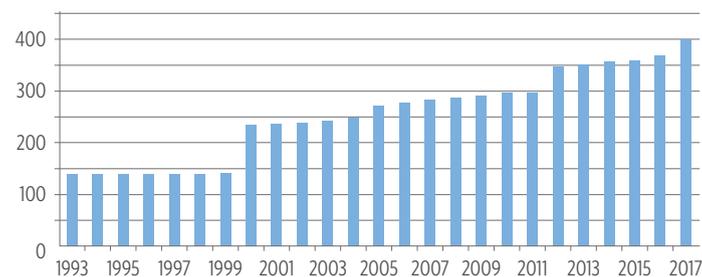
Avanzo d'esercizio

€/ milioni



Patrimonio netto

€/ milioni



Stato patrimoniale - attivo

2017

2016

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI E IMMATERIALI	35.690.962	35.052.444
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	130.313.383	202.122.515
STRUMENTI FINANZIARI NON IMMOBILIZZATI	242.093.205	197.164.643
CREDITI	4.716.061	13.699.307
DISPONIBILITÀ LIQUIDE	107.481.512	27.852.383
ALTRE ATTIVITÀ	0	0
RATEI E RISCONTI ATTIVI	820.545	1.242.895

Totale attivo

521.115.668

477.134.187

Stato patrimoniale - passivo

2017

2016

PATRIMONIO NETTO	399.007.594	361.174.887
FONDI PER L'ATTIVITÀ D'ISTITUTO	76.196.133	73.138.342
FONDI PER RISCHI E ONERI	14.447.049	10.081.141
TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	142.793	118.455
EROGAZIONI DELIBERATE	25.418.122	24.592.888
FONDO PER IL VOLONTARIATO	928.473	930.918
DEBITI	4.969.883	7.087.605
RATEI E RISCONTI PASSIVI	5.621	9.951

Totale passivo

521.115.668

477.134.187

Conto economico

2017

2016

TOTALE PROVENTI NETTI	16.725.970	22.114.779
ONERI DI GESTIONE	-2.208.539	-2.637.450
A Per compensi e rimborsi spese organi statutari	-474.636	-509.435
B Per il personale	-481.891	-402.860
C Per consulenti e collaboratori esterni	-313.961	-237.447
D Per servizi di gestione del patrimonio	-39.011	-59.256
E Interessi passivi e altri oneri finanziari	-120.628	-25.241
F Commissioni di negoziazione	-250.111	-207.243
G Ammortamenti	-89.732	-106.055
H Accantonamenti	0	-697.306
I Altri oneri	-438.569	-392.607
PROVENTI STRAORDINARI	18.971.094	451.386
ONERI STRAORDINARI	-14.336.235	-285.214
IMPOSTE E TASSE	-2.621.050	-3.428.696

Avanzo dell'esercizio

16.531.240

16.214.805

ACCANTONAMENTO ALLA RISERVA OBBLIGATORIA	-3.306.248	-3.242.961
EROGAZIONI DELIBERATE IN CORSO D'ESERCIZIO	0	0
ACCANTONAMENTO AL FONDO PER IL VOLONTARIATO	-440.833	-432.395
ACCANTONAMENTO AI FONDI PER L'ATTIVITÀ D'ISTITUTO	-12.784.159	-12.539.449
ACCANTONAMENTO ALLA RISERVA PER L'INTEGRITÀ DEL PATRIMONIO	0	0

Avanzo residuo

0

0



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA

www.fondazionecrpt.it