



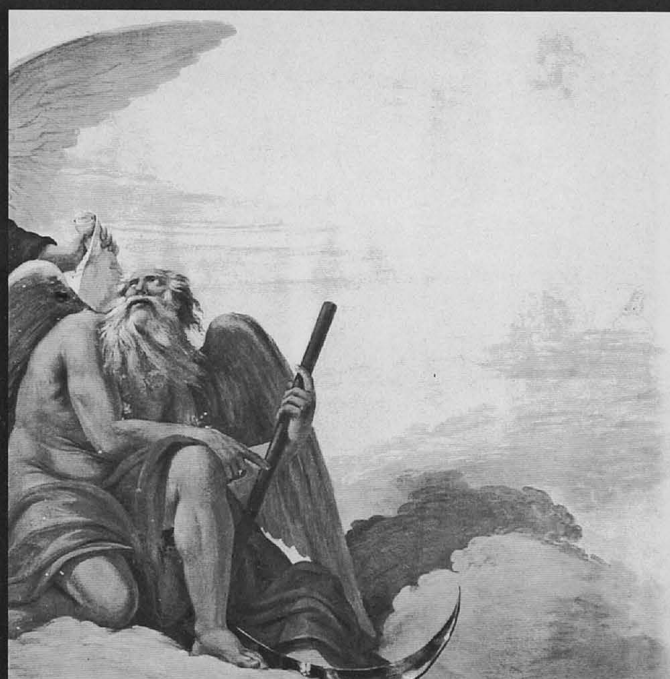
notiziario della

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA

Spedizione in
abb. post. - 70%.
Filiale di Firenze

SOCIETÀ & TERRITORIO

n. 12 Ottobre/Dicembre 2004



IN QUESTO NUMERO:

► speciale libri

note e curiosità sulla stampa

Il libro, così come lo conosciamo oggi, non esisterebbe se intorno alla metà del Quattrocento a Magonza, in Germania, un orefice del luogo, Johannes Gensfleisch detto Gutenberg non avesse iniziato a fare i suoi primi tentativi di stampa, utilizzando le conoscenze tipiche degli orafi del tempo.

Col principio della fusione a ripetizione, da lui introdotto per la creazione dei caratteri mobili di metallo fuso, Gutenberg introdusse in Europa, con più di tre secoli d'anticipo sulla sua adozione nell'industria, la teoria dei "pezzi intercambiabili", che rappresenta il fondamento tecnico della moderna produzione in serie.

Sfortunatamente per questo geniale artigiano, l'opera venne ben presto interrotta a causa di gravi problemi economici. Dopo aver chiesto infatti un prestito ad un ricco avvocato, Johannes Fust, Gutenberg si ritrovò nell'impossibilità di restituire il danaro avuto, e fu quindi costretto a cedere al finanziatore la maggior parte dei torchi e dei caratteri che si trovavano nella sua bottega. Il lavoro iniziato da Gutenberg fu quindi continuato, in un'ottica più commerciale, da Fust. La rivoluzione silenziosa della stampa era iniziata.

Lo sviluppo della tecnica a caratteri mobili determinò la più radicale trasformazione delle condizioni della vita intellettuale nella storia della civiltà occidentale, aprendo nuovi orizzonti nel campo dell'istruzione e della comuni-

cazione delle idee. I suoi effetti si fecero sentire prima o poi in ogni sfera dell'attività umana. Nel solo periodo tra il 1450 e il 1500 furono stampate in Europa più di 6000 opere e il numero dei tipografi aumentò rapidamente. E se quelli dell'Europa settentrionale producevano soprattutto libri religiosi, i tipografi italiani stampavano principalmente opere laiche, come i classici greci e latini che il Rinascimento aveva riscoperto, le novelle degli scrittori italiani e le opere scientifiche contemporanee. Nei secoli XVI e XVII, inoltre, le grandi controversie politiche e religiose produssero notevoli quantità di opuscoli polemici.

Per comprendere a fondo lo spirito con cui veniva accolta la nuova invenzione tra gli scrittori che per primi poterono godere dei benefici della stampa, confrontiamo le riflessioni di due personaggi che contribuiscono a dare una visione "in prima persona" dell'evento.

Il primo tra questi è Aldo Manuzio. Nativo di Bassiano presso Roma, fu dal 1495 al 1515 il più importante tipografo di Venezia. Curò personalmente l'edizione di numerosi testi greci, latini e volgari. In un'opera di Lorenzo Maioli da lui edita, aggiunge una prefazione in cui loda le potenzialità di questo nuovo strumento che, secondo la sua opinione, è in grado di elevare lo spirito delle persone perché attraverso di esso la conoscenza può essere diffusa, diventando patrimonio di molti e non più di una ristrettissima minoranza.

Ma c'è anche chi esprime timori, e non infondati. Nel 1515 Ludovico Ariosto scrive una lettera al Doge di Ferrara, cui chiede aiuto per far rispettare i "Diritti d'autore" o "Copyright" delle proprie opere, che verranno affidate ad una tipografia per essere stampate in serie. La preoccupazione dello scrittore è profonda, tanto che propone per i trasgressori una forma di "risarcimento danni", da dividere tra lui ed il Doge stesso. Ecco dunque un problema nuovo che per gli scrittori, ora che il riprodurre un'opera in più copie era questione di pochi giorni. Grazie a questo incredibile progresso, vennero alla luce una gran quantità di falsi, contraffazioni, e copie illegalmente eseguite e distribuite. Nulla di nuovo sotto il sole, verrebbe da dire.

Neppure Ariosto, però, avrebbe potuto immaginare una diffusione del libro quale si è verificata negli ultimi decenni. E ancora una volta protagonista è la tecnica. Se confrontiamo infatti una moderna macchina da stampa con il torchio di Gutenberg, riesce difficile credere che fra i due esista un rapporto di parentela davvero stretto. Ma gli alberi genealogici, si sa, a volte riservano sorprese.

Ritratto di Johannes Gensfleisch detto Gutenberg. A lui è attribuita l'invenzione della stampa.



Uzzano e Gavinana tra storia e vita

Tutto ciò che è legato alla storia locale ha un "sapore" lontano, fatto di ricordi e fantasia, che riesce a coinvolgere i lettori anche quelli meno appassionati.

Attraverso questi volumi si scoprono storie a volte sepolte, opere magnifiche che erano rimaste all'incuria del tempo e si riportano alla mente documenti indispensabili alla conoscenza del passato.

Alcuni esempi di queste pubblicazioni possono essere *Uzzano percorsi nella storia* dove viene trasmesso, non solo ai cittadini, ma anche agli studiosi, lo strumento per conoscere le memorie, le origini storiche di questo comune.

Con *Francesco Ferrucci da Calamecca a Gavinana* si ricostruisce un affresco della leggenda ferrucciana (Francesco Ferrucci eroe del 1530 che trovò la morte nel castello di Gavinana nell'estremo tentativo di difendere la Repubblica di Firenze) che contribuisce a rappresentare e descrivere aspetti fondamentali della memoria collettiva di queste zone.



A fianco: il monumento a Ferrucci in un'immagine degli anni '30. In basso: veduta di Uzzano.



breve catalogo dei libri editi o finanziati dalla fondazione

Da sempre la Fondazione, attenta alla promozione della cultura, cura la diffusione della parola scritta. Innumerevoli sono le pubblicazioni aventi per tema l'attività istituzionale dell'Ente ed il territorio, edite in proprio, finanziate e co-prodotte. Di seguito, un elenco delle opere realizzate.

Libri d'arte pubblicati interamente dalla Fondazione	Autori
Arazzo Millefiori 2002	Paolo Peri
Archeologia a Pieve a Nievole 2004	Ciampoltrini- Peri
Arte Sacra nei musei della Provincia di Pistoia 1995	C. D'Afflitto - C. Masdea
San Lorenzo Luoghi nascosti nei centri storici 1998	A.A.V.V.
Simone Martini 2001	Cecchi - Del Serra

Libri d'arte pubblicati con il contributo della Fondazione	Autori
Ad vivendum 2000	F. Banzi
Catalogo di Henry Miller 2000	A.A.V.V.
Catalogo Marino Marini 2001	M.T. Tosi
Gli affreschi della capitolare di Pescia 2000	Vitali
Itinerari michelucciani 2002	A.A.V.V.
Itinerari rospigliosani 2000	Provincia di Pistoia
Il Cantiere di San Giovanni Battista a Pistoia 1998	N. Bottari Scarfanto
Il Duomo di Pescia 1998	Romby - Spicciani
La Forma del Colore 1998	Bazzini - Tosi
La chiesa e la sua cattedrale volumi dall'1 all'8	A. Pacini
La chiesa della Maddalena 2001	A.A.V.V.
La pieve di S. Giovanni a Montecuccoli 1998	M. Bruschi
La scultura nei monumenti ai caduti della guerra 2000	L. Salvagnini
La Fonderia Lippi 1999	A.A.V.V.
Orologi da torre storici di Pistoia 2002	R. Giorgetti
Pinocchio a Collodi 2003	Casazza - Moretti
Restauro della chiesa di S. Maria Assunta Santomato 2003	Baldi Caggiano
Restauro della pieve di San Matteo a San Mommè 2004	Baldi - Caggiano
Una chiesa un castello la rettoria di San Bartolo 2001	A.A.V.V.
Stemmi del Palazzo Pretorio 2003	W. Connel

Libri di cultura scientifica pubblicati con il contributo della Fondazione	Autori
Antichi strumenti di fisica del Liceo classico 1998	Righutti - Santaniello
Un gabinetto di fisica tecnologica 1999	Borchi Maci

Libri di cultura musicale pubblicati con il contributo della Fondazione	Autori
Niccolò Puccini 1999	Boretti D'Afflitto Vivoli
Organo Hill 2004	A.A.V.V.

Libri sulle peculiarità dei vari comuni pubblicati con il contributo della Fondazione	Autori
Acqua foco vento 2001	A.A.V.V.
All'ombra del pruno bianco 2002	G. Ducceschi
Arti nel Ferruccio 2004	E. Salvi
Attività creditizia nella Toscana comunale e Cino da Pistoia 1999	Duccini - Francesconi
Bullettino storico pistoiese, 1997	A.A.V.V.
Casore del Monte 2000	L. Di Vittorio
Ceti, modelli comportamenti nella Società medievale 1999	A.A.V.V.
Colera e società a Pistoia 1996	U. Boccaccini
Cutigliano e il bacino dell'Alta Val di Lima 2000	L. Borri
Dizionario toponomastico delle valli della bure 1998	G. Millemaci
Filande e mercati. Gli Scoti di Pescia 1995	R. Tolaini
Floricultura e vivaismo a Pescia 2001	G. Magnani
Francesco Galeotti Memorie di Pescia 1999	Ass. Amici di Pescia
Giovanni Amendola tra etica e politica 1999	A.A.V.V.
Gli ordini mendicanti a Pistoia e vie e piazze di Pistoia 2002.	R. Nelli
Immagini sull'ortofloricultura 2004	Bellini - Magnani
Il tempo del Ceppo 2000	Di Zanni
L'acqua della paura 2002	A. Cecconi
La città dei crocci 1998	W. Connel
La devozione dei Bianchi 1998	A. Spicciani
Le città del Mediterraneo dall'apogeo allo sviluppo 2003	A.A.V.V.

Le grazie di Saturnana 1998	A. Cecchi
Le guide di Pistoia 1998	A.A.V.V.
Lo statuto di Pescia 2001	A.A.V.V.
Mangiare per vivere 1999	A. Cipriani
Memorie e documenti della Valdinievole 1995	A cura di M. Stanghellini - Bernardini
Per non dimenticare 1997	G. Bianchi
Pescia la storia, l'arte e il costume 2003	A. Spicciani
Pistoia città e territorio nel medioevo 2003	N. Rauty
Pistoia inedita 2003	Zanni e Pellegrini
Poetessa Pastora 2003	P. Bellucci
Popiglio appunti arte e storia 1997	E. Berti
Regesta Chartarum Pistoriensium 1999	V. Torelli Vignali
Sismondi e la civiltà toscana 2002	F. Sofia
Sismondi esule a Pescia 1997	A.A.V.V.
Statuti pistoiesi del secolo XII e XIII 1996 e 2003	N. Rauty
Storia Locale 1, 2 2003	A.A.V.V.
Tradizioni e vecchie usanze di Monachino 1997	Don A. Mattei
Uzzano: la storia	
Vescovi di Pistoia 1998	M. Valbonesi
Vescovi e città del medioevo 2001	A.A.V.V.

Libri sulle peculiarità dei vari comuni pubblicati interamente dalla Fondazione

Libri sulle peculiarità dei vari comuni pubblicati interamente dalla Fondazione	Autori
Ippolito Desideri e il Tibet 2001	A.A.V.V.
Linguaggi della prima metà dell'Ottocento 2000	Branca - Luciani
Sfogliando un Manoscritto 2004	Frantoni - Nesi

Libri sulle peculiarità dei vari comuni pubblicati in coedizione dalla Fondazione

Libri sulle peculiarità dei vari comuni pubblicati in coedizione dalla Fondazione	Autori
Museo della città e del territorio 2002	Comune di Monsummano
Storie della Sambuca 2001	A.A.V.V.

Libri vari pubblicati interamente dalla Fondazione

Libri vari pubblicati interamente dalla Fondazione	Autori
Autobiografia di un burattino 2004	G. Trinci
La concubina del Capitano 2003	D. Weinstein

Libri Vari pubblicati con il contributo della Fondazione

Libri Vari pubblicati con il contributo della Fondazione	Autori
Cattedra ambulante in agricoltura 2003	E. Ciuti
Corilla Olimpica 2002	M. Fabbri
Egle Marini la parola scolpita 2001	M. Del Serra
Il breviario di Giacomo Savonarola 1999	V. Padre Armando
Il prete rosso sonador di violino 2003	A. Corione
La fede battesimale di Leonardo 1997	M. Bruschi
La vita aperta 1996	R. Doni
La realtà virtuale per i beni culturali 2001	V. Cappellini
Le scuole, la memoria, il territorio	Barni
Le giardiniere del cuore 1999	Billi - Bruni
Le pietre e gli uomini 1999	A.A.V.V.
Naturalezza come stile 2003	A.A.V.V.
Nicola Pistelli la DC Dimenticata 1995	G.P. Cappelli
Rapporto Fondazioni Bancarie 1996	Acri
Torri atti degli incontri culturali 2002	P. Gioffredi
Un cappotto per Sandro Pertini 1997	R. Bardelli
Uomini e boschi della natura 2002	T. Arrigoni

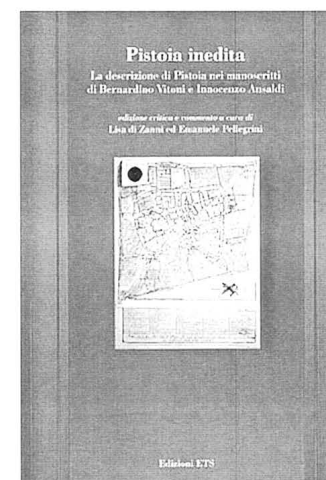
Storia di antichi strumenti fisici

Il volume *Un gabinetto di fisica tecnologica tra Ottocento e Novecento* prende in esame attrezzi e dispositivi, che sono stati la base per l'evoluzione scientifica avvenuta in questi anni, ora restaurati e conservati presso l'Istituto Pacinotti di Pistoia. Antichi strumenti di fisica del Liceo Forteguerra di Pistoia, descrive invece la strumentazione scientifica, presente in questa scuola risalente al periodo della seconda metà dell'Ottocento inizi del Novecento. Due libri che prendono in esame un patrimonio degno di considerazione e che è espressione della tradizione culturale delle scuole italiane di quel periodo.



Pistoia inedita

Baronto Tolomei, nobile pistoiese, alla metà del Settecento aveva cominciato a raccogliere materiale in vista di una pubblicazione sulla città di Pistoia. Al momento della sua morte, non essendo riuscito a portare a termine il progetto, la sua eredità fu raccolta da Innocenzo Ansaldo e Bernardino Vitoni. Ma per complicazioni di vario tipo anche loro non riuscirono nell'intento di pubblicare una guida della città. Bisognerà attendere Francesco Tolomei nel 1821 per avere una prima stampa. Questo volume presenta l'edizione critica dei manoscritti di Vitoni e Ansaldo con le analisi delle opere d'arte del territorio, così da aggiungere nuova luce alla storia del vasto e ricco patrimonio artistico della città di Pistoia e del suo territorio.



Rilettura di una favola

L'*Autobiografia di un Burattino*, del poeta pistoiese Giacomo Trinci, è l'ennesima nuova rilettura della favola di Collodi in rime e versi. Il poeta è riuscito a mettere insieme un'opera tradizionale come la favola accostandola e trasformandola in poesia. Le belle illustrazioni presenti sono di Veronica Menghi.



GLI ORGANI DELLA FONDAZIONE

PRESIDENTE

IVANO PACI

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DANIELA BELLITI
ALBERTO CIPRIANI
GIULIANO GORI
GIAN FRANCO MANDORLI
GIORDANO ROSI
GIUSEPPE TOTARO

COLLEGIO DEI REVISORI

PIER LUIGI GENTILI – Presidente
FRANCO CAMPIONI – Revisore effettivo
SANDRO VENTURI – Revisore effettivo
PAOLO CASELLI – Revisore supplente
FABIO GIRALDI – Revisore supplente

SEGRETARIO GENERALE

MARZIO MAGNANI

COMITATO DI INDIRIZZO

UGO BALDI
ROBERTO BARONCELLI
SIMONETTA BELLUCCI
ANGIOLO BIANCHI
ADAMO BUGELLI
ERMANNIO BUJANI
ROBERTO CADONICI
VITO CAPPELLINI
SILVIO DORETTI
EUGENIO FAGNONI
VASCO GAIFFI
CLAUDIO GIACOMETTI
MAURIZIO GORI
TORELLO LOTTI
GIULIO MASOTTI
ROBERTO NICCOLAI
GIORGIO PETRACCHI
RICCARDO RASTELLI
NATALE RAUTY
LUIGI SALVAGNINI
GUIDO SPEZZA
TULLIO TESI
LUIGI TRONCI



Società & Territorio – Periodico quadrimestrale della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
Direttore responsabile: Alberto Cipriani

Redazione presso il Servizio Segreteria Fondazione
Via De' Rossi, 26 - 51100 Pistoia - Tel. 0573 - 97421 - Fax 974222
e-mail [fondazione @ caript.it](mailto:fondazione@caript.it) www.fondazionecrpt.it
Registrazione del Tribunale di Pistoia n° 540 del 26.03.01
Spedizione in abbonamento postale 70% - Filiale di Firenze
Realizzazione: Logo Comunicazione